



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة نجران
كلية : العلوم والآداب
قسم : اللغة العربية

دليل الطالب الجامعي

البرنامج : بكالوريوس اللغة العربية (آداب ، تربية)

عميد الكلية

د . عبد الرحمن بن عبد الله آل معدي

رئيس القسم

د . زهير بن حسن العمري

منسقة القسم : د . عفاف عبد

منسق القسم : د . يسري محمد محمود

المنعم حسين

العام الجامعي ١٤٣٨/١٤٣٩

فهرس الموضوعات

م	الموضوع
١	الغلاف
٢	كلمة عميد الكلية
٣	كلمة رئيس القسم
٤	أولاً : مسار الآداب
٥	المقدمة
٦	الرؤية والرسالة و الغايات و الأهداف
٧	المعايير الأكاديمية لبرنامج اللغة العربية - آداب
٨	المعايير الأكاديمية للخريج
٩	نظام ترقيم المقررات الدراسية وترميزها
١٠	متطلبات برنامج اللغة العربية - آداب
١١	متطلبات الجامعة – الكلية
١٢	متطلبات القسم
١٣	متطلبات التخصص
١٤	المستويات الدراسية
١٥	الكتب و المراجع
١٦	توصيف المقررات
١٧	ثانيًا : المسار التربوي
١٨	المقدمة
١٩	الرؤية والرسالة و الغايات و الأهداف
٢٠	المعايير الأكاديمية لبرنامج اللغة العربية - تربية
٢١	المعايير الأكاديمية للخريج
٢٢	نظام ترقيم المقررات الدراسية وترميزها
٢٣	متطلبات برنامج اللغة العربية - تربوي
٢٤	متطلبات الجامعة – الكلية
٢٥	متطلبات القسم
٢٦	متطلبات التخصص
٢٧	المستويات الدراسية
٢٨	الكتب و المراجع
٢٩	توصيف المقررات
٣٠	أعضاء هيئة التدريس ومعاونوهم بقسم اللغة العربية
٣١	لائحة الدراسة والاختبارات للمرحلة الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الأمين، أما بعد :

إن التحول إلى مجتمع المعرفة الذي تنشده المملكة العربية السعودية يتطلب كفاءات وطنية مؤهلة وقادرة على المنافسة محليا واقليميا ودوليا، فالتقدم العلمي والتقني المتسارع لا يترك مجالا لمتكاسل أو متباطئ والا كان خارج إطار الزمن.

ولقد بات يقيناً أن قادة هذا البلد المعطاء-أيدهم الله-يولون بناء الإنسان جُلَّ اهتمامهم، ومن أدوات هذا الاهتمام العناية بالتعليم الذي هو أساس تقدم الأمم لما له من دورٍ أساسي في تقدم الإنسان، وتنمية قدراته التواصلية مع الشعوب الأخرى للاطلاع على علومهم، وإنتاجهم الفكري، ونقل ما يخدم المسيرة التنموية لوطننا الحبيب في ضوء رؤية المملكة ٢٠٣٠.

وفي هذا الإطار وجه معالي مدير الجامعة بإعطاء العملية التعليمية اهتماماً خاصاً كون التعليم هو الوظيفة الأولى للجامعة كما أنه محورا أساسيا في التطوير والجودة والاعتماد الأكاديمي،

ولذلك تسعى كلية العلوم والآداب بجامعة نجران إلى التطوير والتحسين المستمر سواء على صعيد البنية التحتية والمنشآت أو الخطط والبرامج بما يحقق الجودة والتميز في العملية التعليمية وذلك من خلال التخطيط والتوجيه والمتابعة والتقويم حتى تحقق الكلية بأمر الله رسالتها وتكون بيئة أكاديمية جاذبة للطلاب.

ومن هذا المنطلق تقوم الكلية بإصدار الأدلة والنشرات التي تساعد أبنائنا وبناتنا الطلاب والطالبات على التواصل بفاعلية مع مؤسساتهم التعليمية وأعضاء هيئة التدريس بها والفهم الكامل للوائح ونظم الدراسة بما يساعدهم على معرفة حقوقهم وواجباتهم وينمي دورهم الايجابي في عملية التعليم والتعلم حتى يسهم الجميع بدوره في مسيرة التنمية لوطننا الحبيب.
نسأل الله التوفيق والسداد للجميع.

عميد كلية العلوم والآداب

د . عبد الرحمن بن عبد الله آل

معي

مقدمة

صممت الخطة الدراسية الجديدة لإعطاء الطالب القدر الكافي والمناسب والمتوازن في تخصص اللغة العربية من خلال مجموعة من المقررات التي توفر له الأساس العلمي و اللغوي الذي لا غنى لدارس اللغة العربية عنه ، بالإضافة إلى عدد من المقررات العامة التي تساعد في تخصصه ولا تغفل الخطة الأهمية البالغة لدراسة مهارات الاتصال الواجب إكسابها للطالب .

و تم إعداد مناهج الخطة بعناية كبيرة وأسلوب أكاديمي متميز لتواكب أفضل المناهج في الجامعات العربية وتناسب متطلبات سوق العمل .

تطمح الخطة الدراسية الجديدة إلى تحقيق التميز في تعليم اللغة العربية وذلك باستخدام أحدث الوسائل التعليمية والفنية على نحو أكاديمي وتطبيقي يضاهي أفضل الجامعات العربية العريقة في تخصص اللغة العربية .

يبلغ عدد الساعات المعتمدة للحصول على درجة البكالوريوس في هذه الخطة الدراسية ١٣٨ ساعة ، موزعة على ثمانية مستويات .

وحرصاً من برنامج اللغة العربية في كلية العلوم والآداب بجامعة نجران على استيعاب ما يستجد في من علوم العربية وتخصصاتها المختلفة ، قام بإعداد خطة تتناسب مع مستجدات العصر .

هذا ... والله لي التوفيق

اسم البرنامج : بكالوريوس اللغة العربية (آداب)

أهمية البرنامج :

- تلبية احتياجات القطاع العام و القطاع الخاص ومؤسساته الأهلية من الكوادر السعودية المؤهلة في اللغة العربية بما يتوافق مع الفرص الوظيفية المتاحة .
- النهوض بحركة التأليف والإنتاج الأدبي بما يطوع الأدب لخدمة الفكر الإسلامي ويمكّن البلاد من أداء دورها القيادي في بناء الحضارة الإنسانية على مبادئها الأصيلة التي تقود البشرية إلى البر والرشاد وتجنبها الانحرافات المادية والإلحادية .
- إتاحة الفرصة أمام الراغبين في مواصلة دراساتهم العليا في علوم العربية المختلفة .
- المواءمة والتوافق بين مخرجات النظام التعليمي في اللغة العربية ومتطلبات سوق العمل للمشاركة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالمملكة .

الرؤية :

الإبداع و التفوق في مجال اللغة العربية محليا و عربيا.

الرسالة :

يهدف إلى الحفاظ على اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ، و تزويد المجتمع بكوادر مؤهلة علمياً و مهارياً وثقافياً ؛ سعياً إلى رقي المجتمع و سد احتياجاته ، و ربطاً بين التراث و المعاصرة .

الغايات و الأهداف :

- ١ - إحياء التراث العربي الأدبي و اللغوي عن طريق التحقيق و الدراسة و النشر ، و التعرف على أهم مصادر التراث العربي .
- ٢ - إعداد كوادر مؤهلة أكاديمياً للعمل في مجال اللغة العربية .
- ٣ - إكساب الطالب المهارات اللغوية العالية في اللغة و الأدب و إثراؤه فكرياً و ثقافياً و فنياً .
- ٤ - الإسهام في البحوث العلمية الجديدة مع مراعاة الاحتياجات البشرية و التنموية في المملكة .
- ٥ - خدمة المجتمع و التعليم المستمر من خلال تقديم دورات تدريبية و استشارية و لقاءات علمية في مجال اللغة العربية و آدابها .
- ٦ - إقامة جسر علمي بين التراث اللغوي و الفكري العربي القديم ، و بين المعاصرة بمنهجها المتنوعة .
- ٧ - التعامل مع الثقافات و الآداب الأجنبية عن طريق الترجمة و المقارنة الأدبية .

أولاً: المعايير الأكاديمية لبرنامج اللغة العربية (آداب)

تم الاعتماد في منهجية العمل علي الإطار الوطني للمؤهلات بالمملكة العربية السعودية في صياغة المعايير الأكاديمية ، وقد روعي في إعدادها طبيعة المتعلم والبرنامج وأهدافه وخصائص الخريجين ونواتج التعلم المتوقعة وكذا أبعادها من معرفة - مهارات إدراكية - مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية - مهارات التواصل ، وتقنية المعلومات ، والمهارات العددية ، وهي معايير وضعت من قبل المتخصصين في القسم من خلال جلسات عصف ذهني بالاشتراك مع المستفيدين من الخدمة التعليمية من طلاب وأولياء أمور استرشادًا بالمعايير الإقليمية وفي إطار المحافظة علي الهوية الوطنية ، وتمثل هذه المعايير الحد الأدنى المطلوب توافره في البرامج التعليمية .

المواصفات العامة لخريج قسم اللغة العربية :

يجب أن يتصف خريج قسم اللغة العربية بالقدرة على :

- ١ - معرفة القواعد اللغوية للغة العربية معرفة تسمح له باستخدام اللغة العربية خطاباً ونصاً استخداماً تام الصحة .
- ٢ - البحث في مجالات اللغة العربية المختلفة والإفادة من معطيات الثقافات الأخرى .
- ٣ - استخدام المناهج العلمية في البحث و الدراسة ، وقيادة المشاريع البحثية والتعاون المثمر مع الآخرين .
- ٤ - استخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال العمل .
- ٥ - تحليل النصوص تحليلاً لغوياً وأدبياً ، وتذوقها ، ونقدها .
- ٦ - التعرف على الثقافة العربية والتراث العربي .
- ٧ - الإفادة من النظريات الحديثة في دراسة علوم اللغة العربية المختلفة.
- ٨ - الإلمام بمجموعة متكاملة المعارف والمهارات اللازمة لممارسة الكتابة الفنية ، والممارسة المهنية .
- ٩ - الإلمام بلغة أجنبية ثانية على الأقل ، إلى جانب اللغة العربية .

المعايير الأكاديمية لخريج اللغة العربية :

أ - المعرفة :

يجب أن يكون خريج قسم اللغة العربية قد اكتسب المعارف والقدرة على فهم :

- ١ - القواعد النحوية واللغوية للغة العربية ، ونظرياتها النقدية واللغوية القديمة والحديثة ، في شتى المجالات.
- ٢ - بعض العلوم ذات الصلة بعلوم اللغة العربية كعلم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ ، والفلسفة و اللغة الانجليزية والإعلام والحاسب .
- ٣ - التعابير اللغوية والاصطلاحية والأدبية المستخدمة في اللغة العربية قديماً وحديثاً والتغيرات التي طرأت عليها ، وكيفية استخدام الأساليب التعبيرية المستخدمة في اللغة العربية ، وتجنب الأخطاء فيها .
- ٤ - كيفية التعامل مع المعاجم العربية المختلفة ، والقواميس الأجنبية الحديثة .

٥- تاريخ أشهر الأدباء والمفكرين القدماء والمعاصرين في تراث اللغة العربية ، و التاريخ الحضاري والسياسي والاجتماعي للأمة العربية .

٦ - معرفة تامة بأصوات اللغة العربية ومخارجها وصفاتها ، وما يحدث لها من تغيرات في السياقات المختلفة .

٧ - مناهج البحث اللغوي والأدبي ، وإسهامات العرب القدماء في البحوث اللغوية ، وقواعد بناء الفنون الأدبية العربية .

ب - المهارات الإدراكية (الذهنية) :

يجب أن يكون خريج قسم اللغة العربية قادراً على :

١ - القيام بعمل استقصاءات في مجال اللغة العربية ، والاعتماد على المعلومات والمفاهيم والأدلة الجديدة مع تنوع المصادر التي يعتمد عليها .

٢ - توظيف القواعد اللغوية الصحيحة في كتابة موضوع ، أو تقرير ، أو إلقاء كلمة باللغة العربية الفصحى .

٣- إجراء الحوارات باللغة العربية الفصحى باستخدام القواعد النحوية والصرفية التي درسها .

٤- الإفادة من العلوم الإنسانية المختلفة التي درسها في ممارسة الأعمال اللغوية والتعامل معها.

٥- التعامل مع المخطوطات العربية المختلفة وكيفية تحقيقها ونشرها .

٦- إدراك الدلالات اللغوية والنحوية وتطورها.

٧- تطبيق أساليب التفكير الناقد و الحل الإبداعي للمشكلات ؛ للوصول إلى نتائج وآراء مؤكدة حول الأفكار والقضايا التي اختلف حولها المفكرون .

ج - مهارات التعامل مع الآخرين و تحمل المسؤولية :

يجب أن يكون خريج قسم اللغة العربية قادراً على :

١ - الإسهام في الحلول البناءة في المواقف الجماعية ، وإدارة فريق بحثي .

٢ - اقتراح الحلول المناسبة لأي مشكلة تواجهه ، وتحديد القضايا التي تتطلب عناية خاصة .

٣ - تحمل المسؤوليات في التعلم الذاتي ، واستخدام الوسائل العلمية في إنجاز المهام التي يكلف بها .

٤ - مراعاة الجوانب الخلقية في التعامل مع الآخرين ، والتواصل بإيجابية معهم .

٤- جمع المعلومات وعرضها بطريقة ملائمة والتطوير المستمر لها .

٥- استخدام الأساليب الحديثة في حل المشكلات سواء بين الأفراد أو في إطار الجماعة أو المؤسسة بكفاءة .

٦- المناقشة البناءة وتكوين الآراء حول القضايا التي تثار في علوم العربية قديماً وحديثاً .

د - مهارات التواصل ، وتقنية المعلومات ، والمهارات العددية :

١ - استخدام الأساليب الإحصائية ، في دراسة الظواهر اللغوية والأسلوبية .

٢ - استخدام وسائل الاتصال التكنولوجية الحديثة كالحاسب الآلي، والإنترنت في جمع المعلومات ، و تفسيرها، والإفادة منها.

٣ - التواصل الكتابي و الشفهي بفاعلية .

هـ - المهارات الحركية النفسية :

- لا تنطبق

المتطلبات السابقة للالتحاق بالبرنامج :

١ - اختبار القدرات

٢ - الحصول على الثانوية العامة

متطلبات الحصول على الدرجة العلمية :

وتشمل مدة البرنامج ، وعدد الساعات المطلوبة موزعة على النحو الآتي :

تكون الدراسة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية بالمقررات الدراسية على مدى ثمانية مستويات وتمنح شهادة البكالوريوس في اللغة العربية بعد إتمام الطالب للمتطلبات الآتية :

١. استيفاء الشروط والبنود الواردة باللائحة الموحدة للدراسات العليا في الجامعات السعودية .

٢. دراسة ١٣٤ وحدة دراسية معتمدة والنجاح فيها.

مدة الدراسة و الدرجة الممنوحة

تكون الدراسة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية بالمقررات الدراسية على مدى ثمانية مستويات وتمنح شهادة البكالوريوس في اللغة العربية .

الإرشاد الأكاديمي لبرنامج اللغة العربية

الرؤية :

إرشاد أكاديمي وقائي لطالب سعودي واع يقود المجتمع .

الرسالة :

الاهتمام بطالب اللغة العربية كسفير للغة القرآن ، حاملا للواء نهضة المملكة ، وملبيا لمتطلبات سوق العمل وذلك من خلال البرنامج الأكاديمي المتكامل الذي يتبعه برنامج اللغة العربية لتأهيل طلابه .

أهداف خطة الإرشاد الأكاديمي للبرنامج :

أولاً: أهداف عامة وتتمثل في :

١- تقديم المعلومات الأكاديمية والإرشادية للطلاب وزيادة وعيهم بنظام الدراسة في البرنامج وتعريفهم بأهمية الإرشاد الأكاديمي .

- ٢- التعرف على المشكلات والعقبات الشخصية التي تحول دون قدرة الطالب على التحصيل العلمي .
- ٣ - توجيه الطلاب ومتابعتهم أكاديميا واجتماعيا وصحيا خلال سنوات الدراسة .
- ٤ - مساعدة الطلاب الذين يعانون من مشكلات نفسية واجتماعية على اجتياز الصعوبات ؛ وذلك بتحويل الحالات الطلابية إلى المشرف النفسي .

أهداف تتعلق ببرنامج اللغة العربية :

- مساعدة الطلاب المتعثرين دراسيا في القسم على تحسين أوضاعهم الأكاديمية .
- مساعدة الطلاب على إيجاد حلول مباشرة للمشكلات الأكاديمية التي تواجههم بما يتعلق منها بصعوبة فهم بعض مقررات البرنامج .
- تهيئة الطلاب لاستقبال كل عام دراسي جديد ، بالاستعداد الجيد له ومعرفة ما يتعلق بالاختبارات وكذلك اللوائح الجامعية .
- محاولة تعديل السلوك الطلابي غير المنضبط بتقديم النصح والإرشاد والتوعية اللازمة وإعلام الطلاب بالعقوبات في ذلك .
- التواصل مع المرشد الأكاديمي للكلية والرئيس المباشر للقسم لحل المشكلات الطلابية مثل : فك القيد ، الفصل الأكاديمي .

ثانيا : المهام العامة للمرشد الأكاديمي :

- هناك مهام عديدة يجب على المرشد الأكاديمي القيام بها من أهمها :
١. الحصول على قائمة الطلاب من مكتب التسجيل .
٢. الاجتماع بالطلاب والتعرف على مشاكلهم ، وإخبارهم بأن عملهم هو تقديم العون والمساعدة لهم .
٣. توزيع المطويات التعريفية بالنظام الإرشادي .
٤. ضرورة توعية الطالب بأهمية المحافظة على سرية أوراقه .
٥. التشديد على أهمية الحضور والانضباط خلال الدراسة .
٦. وضع إعلانات دورية مستمرة بما يستجد من الحالات الدراسية مثل : فترة الحذف والإضافة ، الاعتذار عن "مقرر. فصل" ، التأجيل ، التقويم الجامعي الخاص ببدء الاختبارات النهائية "لطلاب الانتظام والانتساب على السواء .
٧. تفعيل الإرشاد الوقائي.

المهام الإجرائية للمرشد الأكاديمي :

١. تجهيز ملف الإرشاد الأكاديمي .
٢. مساعدة الطالب في رسم خطتها الدراسية والتعديل فيها بحسب الحاجة .
٣. الإشراف على جداول تسجيل بعض الطلاب النهائية ومعرفة لعب الدراسي لهم ومساعدتهم متى ما دعت الضرورة .
٤. الإشراف على عملية الحذف والإضافة .
٥. إرشاد الطالب المتأخرة دراسيا وتوجيهها .
٦. رعاية الطلاب المتفوقين .

٧. التواصل والتنسيق مع الاختصاصي الاجتماعي والنفسي .

٨. الاهتمام بالمقترحات والشكاوى التي تصدر من الطلاب ورفعها لجهات الاختصاص.

خطة البكالوريوس برنامج اللغة العربية (آداب) ١٣٤ ساعة

المستوى الأول				المستوى الثاني			
م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات
١	١١١-سلم-٢	مدخل إلى الثقافة الإسلامية	٢	١	١١٢-سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٢	٢
٢	١٠٢-نجل-٣	نصوص لغوية	٣	٢	١٤٣-وسل-٢	الحاسوب في التعليم	٢
٣	١١٣-ترب-٢	مدخل العلوم التربوية	٢	٣	١٤٢-عرب-٣	مصادر اللغة والأدب	٣
٤	١٤١-عرب-٢	مهارات الكتابة	٢	٤	١٤٣-عرب-٢	فن الإلقاء	٢
٥	١١١-عرب-٣	النحو ١	٣	٥	١١٣-عرب-٣	النحو ٢	٣
٦	١٦١-عرب-٢	البلاغة ١	٢	٦	١٦٢-عرب-٢	البلاغة ٢	٢
٧	١١٢-عرب-٢	مهارات القراءة والفهم	٢	٧	١٣١-عرب-٢	تاريخ الأدب العربي	٢
المجموع			١٦	المجموع			١٦
المستوى الثالث				المستوى الرابع			
م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات
١	١١٣-سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٣	٢	١	١١٤-سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٤	٢
٢	٢١٤-عرب-٣	نحو ٣	٣	٢	٢١٥-عرب-٣	النحو ٤	٣
٣	٢٢١-عرب-٢	الصرف ١	٢	٣	٢٢٢-عرب-٢	الصرف ٢	٢
٤	٢٦٣-عرب-٢	البلاغة ٣	٢	٤	٢٦٤-عرب-٢	البلاغة القرآنية	٢
٥	٢٤٤-عرب-٢	الشعر العربي القديم ١	٢	٥	٢٤٥-عرب-٣	الشعر العربي القديم ٢	٣
٦	٢٥١-عرب-٢	النثر العربي القديم ١	٢	٦	٢٥٢-عرب-٢	النثر العربي القديم ٢	٢
٧	٢٣٢-عرب-٢	الأدب السعودي	٢	٧	٢٧١-عرب-٣	موسيقا الشعر	٣
٨	٢٨١-عرب-٣	علم اللغة	٣	المجموع			
المجموع			١٨	المجموع			١٧
المستوى الخامس				المستوى السادس			
م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات
١	٣٦٥-عرب-٢	البلاغة النبوية	٢	١	٣٦٦-عرب-٢	الأسلوبية	٢
٢	٣٤٦-عرب-٣	الشعر العربي القديم ٣	٣	٢	٣٣٥-عرب-٣	النقد الأدبي الحديث	٣
٣	٣٨٢-عرب-٢	علم الأصوات	٢	٣	٣٤٧-عرب-٣	الشعر العربي القديم ٤	٣
٤	٣٣٣-عرب-٣	النقد العربي القديم	٣	٤	٣٩١-عرب-٢	مناهج البحث العلمي	٢
٥	٣٣٤-عرب-٢	أدب الأطفال	٢	٥	٣٨٣-عرب-٢	علم المعاجم والدلالة	٢
٦	٣٧٢-عرب-٢	علم القافية	٢	٦	٣٥٣-عرب-٢	النثر العربي الحديث ١	٢
٧	٣٢٣-عرب-٢	صرف ٣	٢	٧	٣١٧-عرب-٢	النحو ٦	٢
٨	٣١٦-عرب-٢	النحو ٥	٢	المجموع			
المجموع			١٨	المجموع			١٦
المستوى السابع				المستوى الثامن			
م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	م	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات
١	٤٨٤-عرب-٢	تحليل الخطاب	٢	١	٤١٨-عرب-٣	المدارس النحوية	٣
٢	٤٣٦-عرب-٣	أدب المسرح العربي	٣	٢	٤٣٨-عرب-٣	الأدب المقارن	٣
٣	٤٥٤-عرب-٢	النثر العربي الحديث ٢	٢	٣	٤٨٧-عرب-٣	القراءات واللهجات	٣
٤	٤٨٥-عرب-٣	البحث اللغوي عند العرب	٣	٤	٤٤٩-عرب-٢	الشعر العربي الحديث ٢	٢
٥	٤٣٧-عرب-٢	أدب الدول المتناحرة	٢	٥	٤٣٩-عرب-٣	النقد التطبيقي	٣

٦	٤٤٨عرب-٢	الشعر العربي الحديث ١	٢	٦	٤٩٢عرب-٣	مشروع تخرج	٣
٧	٤٨٦عرب-٢	فقه اللغة	٢				
		المجموع	١٦			المجموع	١٧

نظام ترقيم المقررات الدراسية وترميزها

رمز المقرر : وهو رمز يوضح فيه قسم اللغة العربية في جامعة نجران ومستوى المقرر وفئة محتوى المقرر وتسلسله والرمز مؤلف من عدد من الأرقام بالإضافة إلى رمز اللغة العربية (عرب). ويخضع نظام ترقيم وترميز المقررات الدراسية لبرنامج (اللغة العربية) لمرحلة البكالوريوس للضوابط والأسس الآتية :

أولاً : ترقيم المقررات

يتكوّن رقم المقرر من ٣ خانّاتٍ (آحاد ، عشرات ، مئات) يدلّ كلّ رقم على ما يأتي :

أ - الرقم المئوي : يمثل المستوى السنوي الذي يطرح فيه المقرر فصلين دراسيين (الأول والثاني) كما يأتي :

السنة الدراسية	رقم المئات
السنة الأولى	١
السنة الثانية	٢
السنة الثالثة	٣
السنة الرابعة	٤

ب - الرقم العشري : يمثل التخصص الفرعي في القسم الذي ينتمي له المقرر كالآتي :

الرقم العشريّ	التخصص الدقيق
٠	يدلّ على المقررات العامة
١	يدلّ على مقررات النحو ومهارات القراءة
٢	يدلّ على مقررات الصرف
٣	يدلّ على مقررات الأدب والنقد
٤	يدلّ على مقررات الشعر ومهارات الكتابة
٥	يدلّ على مقررات النثر
٦	يدلّ على مقررات البلاغة
٧	يدلّ على مقررات العروض والقافية
٨	يدلّ على مقررات فقه اللغة
٩	يدلّ على مقررات البحوث ومشاريع التخرج

ج - رقم الآحاد : يمثل رقم المقرر الجزئي ضمن تسلسل مجموعة المقررات التخصصية التي ينتمي إليها المقرر في التخصص الفرعي في القسم يأخذ الرقم من (١ - ٩) .

ثانيًا : ترميز المقررات

تم اختيار رموز المقررات الدراسية في (البرنامج) بما يتطابق مع مسمى قسم (اللغة العربية) على ما هو متعارف عليه، وبناء على ذلك فقد تم اختيار رمز البرنامج (عرب) .

متطلبات برنامج اللغة العربية :

لقد تم توزيع الخطة الدراسية لبرنامج اللغة العربية والمكونة من ١٣٤ ساعة معتمدة إلى أربعة متطلبات هي : متطلبات الجامعة ٨ ساعات معتمدة ، ومتطلبات الكلية ٧ ساعات معتمدة ، ومتطلبات القسم ٥٢ ساعة معتمدة ، ومتطلبات التخصص ٦٧ ساعة معتمدة .

م	نوع المتطلب	عدد الوحدات المعتمدة	النسبة المئوية
١	متطلبات الجامعة	٨	٥,٨%
٢	متطلبات الكلية	٧	٥,٠%
٣	متطلبات القسم	٥٢	٣٧,٧%
٤	متطلبات التخصص	٦٧	٥١,٥%
مجموع متطلبات التخرج		١٣٤	

متطلبات الجامعة

متطلبات الجامعة هي مقررات مطلوبة للحصول على الدرجة العلمية، وتتكون من أربعة مقررات ومجموع ساعاتها المعتمدة ثمان ساعات كما هي موضحة في الجدول أدناه :

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		المستوى الدراسي	متطلب المقرر
				نظري	عملي		
١	١١١ سلم-٢	مدخل إلى الثقافة الإسلامية	٢	٢		الأول	
٢	١١٢ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٢	٢	٢		الثاني	١١١ سلم-٢
٣	١١٣ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٣	٢	٢		الثالث	١١٢ سلم-٢
٤	١١٤ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٤	٢	٢		الرابع	١١٣ سلم-٢
مجموع ساعات متطلبات الجامعة			٨				

متطلبات الكلية

الهدف المرجو من متطلبات الكلية هو تزويد الطالب بالمعرفة والمعلومات الضرورية لنيل درجة البكالوريوس من قسم اللغة العربية بجامعة نجران. وتتكون متطلبات الكلية من ثلاث مقررات مختلفة وعدد وحداتها المعتمدة سبع ساعات تغطي متطلبات الكلية مواد تربية ولغة انجليزية والحاسوب كما هو موضح في الجدول أدناه :

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		المستوى الدراسي	مطلب المقرر
				نظري	عملي		
١	١٠٢ نجل-٣	نصوص لغوية	٣	٣		الأول	--
٢	١١٣ ترب-٢	مدخل العلوم التربوية	٢	٢		الأول	--
٣	١٤٣ وسل-٢	الحاسوب في التعليم	٢	١	٢	الثاني	--
مجموع ساعات متطلبات الكلية							٧

متطلبات القسم

تتكون متطلبات القسم من ٢٢ مقرراً مختلفاً من أساسيات مقررات اللغة العربية من نحو وأدب وشعر ونثر وعلوم لغوية وغيرها كما هي موضحة في الجدول أدناه :

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		المستوى الدراسي	مطلب المقرر
				نظري	عملي		
١	١٤١ عرب ٢-	مهارات الكتابة	٢	٢	-	الأول	-
٢	١١١ عرب ٣-	النحو ١	٣	٣	-	الأول	-
٣	١٦١ عرب ٢-	البلاغة ١	٢	٢	-	الأول	-
٤	١١٢ عرب ٢-	مهارات القراءة والفهم	٢	٢	-	الأول	-
٥	١٤٢ عرب ٣-	مصادر اللغة والأدب	٣	٣	-	الثاني	-
٦	١٤٣ عرب ٢-	فن الإلقاء	٢	٢	-	الثاني	-
٧	١١٣ عرب ٣-	النحو ٢	٣	٣	-	الثاني	١١١ عرب ٣-
٨	١٦٢ عرب ٢-	البلاغة ٢	٢	٢	-	الثاني	١٦١ عرب ٢-
٩	١٣١ عرب ٢-	تاريخ الأدب العربي	٢	٢	-	الثاني	-
١٠	٢١٤ عرب ٣-	نحو ٣	٣	٣	-	الثالث	١١٣ عرب ٣-
١١	٢٢١ عرب ٢-	الصرف ١	٢	٢	-	الثالث	-
١٢	٢٦٣ عرب ٢-	البلاغة ٣	٢	٢	-	الثالث	١٦٢ عرب ٢-
١٣	٢٤٤ عرب ٢-	الشعر العربي القديم ١	٢	٢	-	الثالث	-
١٤	٢٥١ عرب ٢-	النثر العربي القديم ١	٢	٢	-	الثالث	-
١٥	٢٣٢ عرب ٢-	الأدب السعودي	٢	٢	-	الثالث	-
١٦	٢٨١ عرب ٣-	علم اللغة	٣	٣	-	الثالث	-
١٧	٢١٥ عرب ٣-	النحو ٤	٣	٣	-	الرابع	٢١٤ عرب ٣-

١٨	٢٢٢ عرب ٢-	الصرف ٢	٢	٢	-	الرابع	٢٢١ عرب ٢-
١٩	٢٦٤ عرب ٢-	البلاغة القرآنية	٢	٢	-	الرابع	٢٦٣ عرب ٢-
٢٠	٢٤٥ عرب ٣-	الشعر العربي القديم ٢	٣	٣	-	الرابع	٢٤٤ عرب ٢-
٢١	٢٥٢ عرب ٢-	النثر العربي القديم ٢	٢	٢	-	الرابع	٢٥١ عرب ٢-
٢٢	٢٧١ عرب ٣-	موسيقا الشعر	٣	٣	-	الرابع	-
		مجموع ساعات متطلبات القسم					٥٢

متطلبات التخصص

م	رقم المقرر ورمز	اسم المقرر	الوحدات المعمدة	طبيعة الوحدات		المستوى الدراسي	مطلب المقرر
				نظري	عملي		
١	٣٦٥ عرب ٢-	البلاغة النبوية	٢	٢	-	الخامس	٢٦٤ عرب ٢-
٢	٣٤٦ عرب ٣-	الشعر العربي القديم ٣	٣	٣	-	الخامس	٢٤٥ عرب ٣-
٣	٣٨٢ عرب ٢-	علم الأصوات	٢	٢	-	الخامس	٢٨١ عرب ٣-
٤	٣٣٣ عرب ٣-	النقد العربي القديم	٣	٣	-	الخامس	-
٥	٣٣٤ عرب ٢-	أدب الأطفال	٢	٢	-	الخامس	-
٦	٣٧٢ عرب ٢-	علم القافية	٢	٢	-	الخامس	٢٧١ عرب ٣-
٧	٣٢٣ عرب ٢-	الصرف ٣	٢	٢	-	الخامس	٢٢٢ عرب ٢-
٨	٣١٦ عرب ٢-	النحو ٥	٢	٢	-	الخامس	٢١٥ عرب ٣-
٩	٣٦٦ عرب ٢-	الأسلوبية	٢	٢	-	السادس	-
١٠	٣٣٥ عرب ٣-	النقد الأدبي الحديث	٣	٣	-	السادس	٣٣٣ عرب ٣-
١١	٣٤٧ عرب ٣-	الشعر العربي القديم ٤	٣	٣	-	السادس	٣٤٦ عرب ٣-
١٢	٣٩١ عرب ٢-	مناهج البحث العلمي	٢	٢	-	السادس	-
١٣	٣٨٣ عرب ٢-	علم المعاجم والدلالة	٢	٢	-	السادس	٣٨٢ عرب ٢-
١٤	٣٥٣ عرب ٢-	النثر العربي الحديث ١	٢	٢	-	السادس	٢٥٢ عرب ٢-
١٥	٣١٧ عرب ٢-	النحو ٦	٢	٢	-	السادس	٣١٦ عرب ٢-
١٦	٤٨٤ عرب ٢-	تحليل الخطاب	٢	٢	-	السابع	-
١٧	٤٣٦ عرب ٣-	أدب المسرح العربي	٣	٣	-	السابع	-
١٨	٤٥٤ عرب ٢-	النثر العربي الحديث ٢	٢	٢	-	السابع	٣٥٣ عرب ٢-
١٩	٤٨٥ عرب ٣-	البحث اللغوي عند العرب	٣	٣	-	السابع	٣٨٣ عرب ٣-
٢٠	٣٣٧ عرب ٢-	أدب الدول المتتالية	٢	٢	-	السابع	-
٢١	٤٨٦ عرب ٢-	فقه اللغة	٢	٢	-	السابع	-
٢٢	٤٤٨ عرب ٢-	الشعر العربي الحديث ١	٢	٢	-	السابع	٣٤٧ عرب ٣-
٢٣	٤١٨ عرب ٣-	المدارس النحوية	٣	٣	-	الثامن	٣١٧ عرب ٢-
٢٤	٤٣٨ عرب ٣-	الأدب المقارن	٣	٣	-	الثامن	-
٢٥	٤٨٦ عرب ٣-	القراءات واللهجات	٣	٣	-	الثامن	-
٢٦	٤٤٩ عرب ٢-	الشعر العربي الحديث ٢	٢	٢	-	الثامن	٤٤٨ عرب ٢-
٢٧	٤٣٩ عرب ٣-	النقد التطبيقي	٣	٣	-	الثامن	٣٣٥ عرب ٣-
٢٨	٤٩٢ عرب ٣-	مشروع التخرج	٣	-	٦	الثامن	٣٩١ عرب ٣-
٦٧		مجموع ساعات مقررات التخصص					

شجرة التسلسل الهرمي للمتطلبات السابقة – قسم اللغة



المستويات الدراسية :

المستوى الأول

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١١ سلم-٢	مدخل إلى الثقافة الإسلامية	٢	٢		
٢	١٠٢ نجل-٣	نصوص لغوية	٣	٣		
٣	١١٣ ترب-٢	مدخل العلوم التربوية	٢	٢		
٤	١٤١ عرب-٢	مهارات الكتابة	٢	٢		
٥	١١١ عرب-٣	النحو ١	٣	٣		
٦	١٦١ عرب-٢	البلاغة ١	٢	٢		
٧	١١٢ عرب-٢	مهارات القراءة والفهم	٢	٢		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						
١٦						

المستوى الثاني

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١٢ سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٢	٢	٢		١١١ سلم-٢
٢	١٤٣ وسل-٢	الحاسوب في التعليم	٢	٢		
٣	١٤٢ عرب-٣	مصادر اللغة والأدب	٣	٣		
٤	١٤٣ عرب-٢	فن الإلقاء	٢	٢		
٥	١١٣ عرب-٣	النحو ٢	٣	٣		١١١ عرب-٣
٦	١٦٢ عرب-٢	البلاغة ٢	٢	٢		١٦١ عرب-٢
٧	١٣١ عرب-٢	تاريخ الأدب العربي	٢	٢		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						
١٦						

المستوى الثالث

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١٣ سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٣	٢	٢		١١٢ سلم-٢
٢	٢١٤ عرب-٣	نحو ٣	٣	٣		١١٣ عرب-٣
٣	٢٢١ عرب-٢	الصرف ١	٢	٢		
٤	٢٦٣ عرب-٢	البلاغة ٣	٢	٢		١٦٢ عرب-٢
٥	٢٤٤ عرب-٢	الشعر العربي القديم ١	٢	٢		
٦	٢٥١ عرب-٢	النثر العربي القديم ١	٢	٢		
٧	٢٣٢ عرب-٢	الأدب السعودي	٢	٢		
٨	٢٨١ عرب-٣	علم اللغة	٣	٣		
		مجموع الساعات في الفصل الدراسي				١٨

المستوى الرابع

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١٤ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٤	٢	٢		١١٣ سلم-٢
٢	٢١٥ عرب-٣	النحو ٤	٣	٣		٢١٤ عرب-٣
٣	٢٢٢ عرب-٢	الصرف ٢	٢	٢		٢٢١ عرب-٢
٤	٢٦٤ عرب-٢	البلاغة القرآنية	٢	٢		٢٦٣ عرب-٢
٥	٢٤٥ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٢	٣	٣		٢٤٤ عرب-٢
٦	٢٥٢ عرب-٢	النثر العربي القديم ٢	٢	٢		٢٥١ عرب-٢
٧	٢٧١ عرب-٣	موسيقى الشعر	٣	٣		
		مجموع الساعات في الفصل الدراسي				١٧

المستوى الخامس

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٣٦٥ عرب ٢-	البلاغة النبوية	٢	٢		٢٦٤ عرب ٣-
٢	٣٤٦ عرب ٣-	الشعر العربي القديم ٣	٣	٣		٢٤٥ عرب ٣-
٣	٣٨٢ عرب ٢-	علم الأصوات	٢	٢		٢٨١ عرب ٢-
٤	٣٣٣ عرب ٣-	النقد العربي القديم	٣	٣		
٥	٤٣٤ عرب ٢-	أدب الأطفال	٢	٣		
٦	٣٧٢ عرب ٢-	علم القافية	٢	٢		٢٧١ عرب ٣-
٧	٣٢٣ عرب ٢-	صرف ٣	٢	٢		٢٢٢ عرب ٢-
٨	٣١٦ عرب ٢-	النحو ٥	٢	٢		٢١٥ عرب ٣-
		مجموع الساعات في الفصل الدراسي				١٨

المستوى السادس

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٣٦٦ عرب ٢-	الأسلوبية	٢	٢		
٢	٣٣٥ عرب ٣-	النقد الأدبي الحديث	٣	٣		٣٣٣ عرب ٣-
٣	٣٤٧ عرب ٣-	الشعر العربي القديم ٤	٣	٣		٣٤٦ عرب ٣-
٤	٣٩١ عرب ٢-	مناهج البحث العلمي	٢	٢		
٥	٣٨٣ عرب ٢-	علم المعاجم والدلالة	٢	٢		٣٨٢ عرب ٢-
٦	٣٥٣ عرب ٢-	النثر العربي الحديث ١	٢	٢		٢٥٢ عرب ٢-
٧	٣١٧ عرب ٢-	النحو ٦	٢	٢		٣١٦ عرب ٢-
		مجموع الساعات في الفصل الدراسي				١٦

المستوى السابع

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٤٨٤ عرب ٢-	تحليل الخطاب	٢	٢		
٢	٤٣٦ عرب ٣-	أدب المسرح العربي	٣	٣		
٣	٤٥٤ عرب ٢-	النثر العربي الحديث ٢	٢	٢		٣٥٣ عرب ٢-
٤	٤٨٥ عرب ٣-	البحث اللغوي عند العرب	٣	٣		٣٨٣ عرب ٣-
٥	٤٣٧ عرب ٢-	أدب الدول المتتابعة	٢	٢		
٦	٤٨٦ عرب ٢-	فقه اللغة	٢	٢		
٧	٤٤٨ عرب ٢-	الشعر العربي الحديث ١	٢	٢		٣٤٧ عرب ٣-
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						
١٦						

المستوى الثامن

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الوحدات المعتمدة	طبيعة الوحدات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٤١٨ عرب ٣-	المدارس النحوية	٣	٣		٣١٧ عرب ٢-
٢	٤٣٨ عرب ٣-	الأدب المقارن	٣	٣		١٠٢ نجل ٣-
٣	٤٨٧ عرب ٣-	القراءات واللهجات	٣	٣		
٤	٤٤٩ عرب ٢-	الشعر العربي الحديث ٢	٢	٢		٤٤٨ عرب ٢-
٥	٤٣٩ عرب ٣-	النقد التطبيقي	٣	٣		٣٣٣ عرب ٣-
٦	٤٩٢ عرب ٣-	مشروع تخرج	٣	٣		٣٩١ عرب ٣-
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						
١٧						

الكتب والمراجع لبرنامج اللغة العربية - آداب

يلزم إنشاء مكتبة تُوفر فيها جميع المراجع والكتب الواردة في توصيف المقررات ، إضافة إلى دواوين الشعر العربي في العصور المختلفة ، والمعاجم العربية ، والموسوعات الأدبية ، وكتب النحو واللغة الأمهات ، وكتب التراجم والسير ، وكتب التاريخ وغيرها .

- توصيف موجز للمقررات :

المستوى الأول

رمز المقرر : ١٤١ عرب - ٢

اسم المقرر : مهارات الكتابة

المتطلب السابق : ---

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- إتقان الكتابة بدون أخطاء إملائية ونحوية وصرفية .
- إتقان استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.
- القدرة على تحويل الفكرة إلى فقرة سليمة لغوياً وأسلوبياً.
- التعرف على نوعي الكتابة (الإجرائية - الإبداعية) - مستلزمات الكتابة
- التعرف على قواعد الكتابة وأنواع الكتابة الإبداعية والإجرائية .
- تمكين الطلاب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.

مفردات المقرر :

أنواع الكتابة - مستلزمات الكتابة - شروط الكاتب الجيد - عناصر البناء التعبيري (الكلمة - الجملة - الفقرة - الأسلوب) - وسائط الربط - قواعد الرسم الإملائي (رسم الهمزة - رسم الألف - الزيادة - الحذف - الوصل) - علامات الترقيم - أنواع الكتابة الوظيفية (التلخيص - التقرير - الرسالة الإدارية) - الكتابة الإبداعية (فنون النثر: القصة- المسرحية - فن الخطابة - الشعر) - الكتابة الوظيفية الإبداعية (المقال - المحاضرة - البحث - تحليل النصوص).

المصادر والمراجع :

- فن التحرير العربي ، ضوابطه وأنماطه للدكتور محمد صالح الشطي ، دار الأندلس للنشر والتوزيع ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م .
- مهارات الكتابة للدكتور : شريف عثمان، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ١٤٢٨ هـ .

رمز المقرر : ١١١ عرب - ٣

المتطلب السابق : ---

اسم المقرر: النحو ١

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب المادة العلمية النحوية التي يتناولها المقرر .

- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتمكن من التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ و فهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- باب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه .
- باب المعرب والمبني .
- باب النكرة والمعرفة وأنواع المعارف (الضمير - العلم - أسماء الإشارة - الموصول - المعرف بالأداة) .
- باب المبتدأ والخبر.

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . نشر المكتبة العصرية . بيروت . لبنان .
- النحو الوافي ، الأستاذ عباس حسن ، دارالمعارف (د - ت) .
- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق : د . عبد الفتاح بحيري إبراهيم . نشر دار الزهراء للإعلام العربي ، القاهرة ، ط ١ .

رمز المقرر : ١٦١ عرب - ٢ المتطلب السابق : ---

اسم المقرر : البلاغة ١ الوحدات المعتمدة : ٢ أهداف المقرر:

- تزويد الطالب بأهم المعارف في مجال الدرس البلاغي من الناحية النظرية والتطبيقية.
- وقوف الطالب على المقصود بالفصاحة والبلاغة وشروط فصاحة الكلمة المفردة . وشروط فصاحة الكلام الكلي المركب.
- الوقوف على المرتكزات التي ينبغي توافرها في الكلام البليغ .
- الوقوف على ما يفيد الدارس من دراسته للبلاغة خاصة على مستوى إنشاء الكلام البليغ.

مفردات المقرر:

- مقدمة تاريخية وعلمية عن البلاغة ونشأتها .
- نظرية النظم .
- الفصاحة والبلاغة .
- التعريف بعلم المعاني وبيان أهميته .
- الإسناد الخبري وأحواله .
- الخبر أغراضه وأضرابه .
- خروج الخبر على خلاف مقتضى الظاهر .
- الحقيقة العقلية والمجاز العقلي .
- الذكر والحذف .
- التقديم والتأخير .

- التعريف والتنكير .
- خروج الكلام عن مقتضى الظاهر
- القصص : طرقه والجمال الفني فيه .
- الإنشاء وأنواعه .
- الفصل والوصل مواطن كل منهما .
- الإيجاز والإطناب والمساواة .

المصادر والمراجع :

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، تعليق الشيخ عبد المنعم خفاجي ، مكتبة القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، شرح عبد الله البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د - ت) .
- البلاغة الواضحة ، علي الجارم ومصطفى أمين ، دار المعارف ، القاهرة (د - ت)
- التبيان في علم المعاني والبيان والبديع ، للطبي ، تحقيق د . هادي عطية ، عالم الكتب ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ، لعلي بن محمد الجرجاني ، تحقيق د . عبد القادر حسين ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

رمز المقرر : ١١٢ عرب - ٢

المتطلب السابق : ---

اسم المقرر : مهارات القراءة والفهم الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- تنمية مهارات القراءة لدى الطالب .
- إكساب الطالب القدرة على التذوق الجمالي للنصوص الأدبية .
- ترقية الذوق المعاصر عن طريق الاستفادة من التراث الأدبي .

مفردات المقرر:

- تعريفات القراءة وأنواعها .
- مستويات القراءة .
- مستويات فهم المقروء .
- نصوص تطبيقية مختارة على المنهج .

المصادر والمراجع :

- أسس القراءة وفهم المقروء ، د . محمد حبيب الله ، دار عمار ، الأردن ، ط ٢ ، ٢٠٠٠ م .
- القراءة والمحادثة في ضوء منهج تكاملي للدكتور كمال زعفر ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ط ٢ ، ٢٠١١ م .
- القراءة للدكتور حسن شحاتة ، مؤسسة الخليج العربية ، ١٩٨٦ م .

المستوى الثاني

اسم المقرر : مصادر اللغة والأدب
الوحدات المعتمدة : ٣
رمز المقرر : ١٤٢ عرب - ٣
المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- تعرف الطالب على كيفية بداية الكتابة والتدوين عند العرب .
- التعرف على أمهات الكتب العربية في شتى مجالات التأليف (الأدب - النحو - اللغة - المعاجم - تراجم الشعراء - البلاغة والنقد) ؛ ليسهل لهم التعامل معها والإفادة منها .
- تعرف الطالب على ضخامة التراث العربي ومنزلة العرب بين الأمم .
- تعويد الطالب على الرجوع إلى المكتبة والمصادر بنفسه ، فيقرأ الكتب باحثاً أو متصفحاً .

مفردات المقرر :

- نشأة الكتابة والتدوين عند العرب .
- المصادر الأساسية في اللغة والأدب (مجاميع الشعر - كتب الحماسات) .
- الموسوعات الأدبية .
- مصادر الدراسات اللغوية والنحوية والمعاجم .
- مصادر الدراسات البلاغية والنقدية .
- مناهج تحقيق التراث .

المصادر والمراجع :

- دراسات في مصادر التراث العربي ، الدكتور خليل إبراهيم أبو ذياب ، دار النشر الدولي ، الرياض ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م .
- المصادر اللغوية والأدبية ، للدكتور عز الدين إسماعيل ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- مصادر الشعر الجاهلي ، للدكتور ناصر الدين الأسد ، دار المعارف ، القاهرة (د - ت) .
- دراسة في مصادر الأدب ، للدكتور طاهر مكي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٨ ، ١٩٩٩ م .
- في المكتبة العربية ، للدكتور عبد المجيد الإسداوي ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ٢٠٠٦ م .

اسم المقرر : فن الإلقاء
الوحدات المعتمدة : ٢
رمز المقرر : ١٤٣ عرب - ٢
المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- إكساب الطالب مهارات إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة ، وتعويده على النطق الصحيح
- تدريب الطالب على دقة التعبير .
- إتقان الطالب الربط بين الألفاظ والجمل والتراكيب .

مفردات المقرر:

- الإلقاء : مفهومه ، نشأته ، عناصره .

- وسائل توصيل المعاني : (الوقوف ، التركيز ، التنغيم ، التوضيح).
- تخيل الألفاظ ووضعها في التراكيب المناسبة .
- الاهتمام باستخدام اللغة الفصحى في النطق وتجنب ركافة التعبير .
- أساليب الإلقاء (إلقاء الخطبة ، إلقاء القصة)
- أمثلة تطبيقية .

المصادر والمراجع :

- فن الإلقاء والتحرير العربي ، د . أزاهر محيي الدين ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م
- فن الإلقاء ، محمد عبد الرحيم عدس ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- فن الإلقاء بين النظرية والتطبيق ، د . نجاه علي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .

رمز المقرر : ١١٣ عرب - ٣

المتطلب السابق : ١١١ عرب - ٣

اسم المقرر : النحو ٢

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب المادة العلمية النحوية التي يتناولها المقرر .
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتمكن من التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة.

مفردات المقرر :

- باب كان وأخواتها
- الحروف المشبهة بليس (ما ولا ولات وإن النافيات)
- باب أفعال المقاربة - باب إن وأخواتها
- باب (لا) النافية للجنس - باب ظن وأخواتها
- باب أعلم وأرى ونحوهما .

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام ، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، طبعة المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م .
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، دار المعارف (د - ت) .
- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق : د . عبد الفتاح بحيري إبراهيم ، نشر دار الزهراء للإعلام العربي . القاهرة ط أولى .

رمز المقرر : ١٦٢ عرب - ٢

المتطلب السابق : ١٦١ عرب - ٢

اسم المقرر : البلاغة ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- وقوف الطالب على مباحث علم البيان من خلال النصوص والأشعار العربية والنثر العربي .

- تعريف الطالب بطبيعة اللغة الفنية وخصائص التراكيب البلاغية ، ومدار الإعجاز القرآني الذي قامت نظرات البلاغيين ومؤلفاتهم حول وصفه وتحديد خصائصه.

مفردات المقرر:

- نشأة علم البيان وتطوره .
- مفهوم علم البيان وعناصره إجمالاً.
- التشبيه وأقسامه وأغراضه.
- معايير حسن التشبيه وعلاقته بالعصر والبيئة وقيمه الفنية .
- رأي عبد القاهر الجرجاني في نواحي التشبيه .
- المجاز المرسل وعلاقاته . وقيمه الفنية وبلاغته.
- الاستعارة وأقسامها .
- الكناية مفهومها وأقسامها والتعريض وألوانه والفرق بينه وبين الكناية .

المصادر والمراجع :

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، تعليق الشيخ عبد المنعم خفاجي ، مكتبة القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، شرح عبد الله البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د - ت) .
- البلاغة : فنونها وأفنانها ، لفضل عباس ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط ٦ ، ٢٠٠٠ م .
- البلاغة الواضحة ، علي الجارم ومصطفى أمين ، دار المعارف ، القاهرة (د - ت)
- التبيان في علم المعاني والبيان والبدیع ، للطبي ، تحقيق د . هادي عطية ، عالم الكتب ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ، علي بن محمد الجرجاني ، تحقيق د . عبد القادر حسين ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

رمز المقرر : ١٣١ عرب - ٢

المتطلب السابق : ---

اسم المقرر : تاريخ الأدب العربي

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- التعرف على مراحل الأدب العربي القديم ومعرفة خصائص كل مرحلة .
- تنمية الذوق الأدبي لدى الطالب ، معرفة أهم الشعراء والكتاب والخطباء في الأدب العربي القديم .
- التعرف على الحركة العلمية والتطور الحضاري الذي شهد الحياة العربية .
- التعرف على مراحل القوة والضعف في تاريخ الأدب العربي.

مفردات المقرر :

- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي وأهم أعلام العصر .
- أثر الإسلام في الشعر والنثر ، الحياة الأدبية في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين .
- الحياة الأدبية في العصر الأموي ، عوامل ازدهار الخطابة والكتابة ، النقائض بين جرير والفرزدق والأخطل .

- الحركة العلمية وحركة الترجمة في العصر العباسي .
- تطور الكتابة في العصر العباسي ، الأدب في مصر والأدب في الأندلس .

المصادر والمراجع :

- تاريخ الأدب العربي ، د. شوقي ضيف (العصر الجاهلي - الإسلامي - العباسي) ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعات متعددة .
- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٥ م .
- تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات ، القاهرة ، (د - ت) .
- تاريخ الأدب العربي ، كارل نالينو ، ترجمة د . طه حسين ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ م .

المستوى الثالث

رمز المقرر : ٢١٤ عرب - ٣

اسم المقرر: النحو ٣

المتطلب السابق : ١١٣ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب المادة العلمية النحوية التي يتناولها المقرر .
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتمكن من التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة.

مفردات المقرر :

- باب الفاعل - نائب الفاعل
- الاشتغال - التعدي وال لزوم
- التنازع في العمل
- المفعول المطلق- المفعول به
- المفعول له - المفعول فيه - المفعول معه
- باب المستثنى

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م .
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، طبعة : دار المعارف .

رمز المقرر : ٢٢١ عرب - ٢

اسم المقرر : الصرف ١

المتطلب السابق : ---

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.

- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على الكلمة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد الصرف .

مفردات المقرر :

- مقدمة في مبادئ علم الصرف – الميزان الصرفي .
- تقسيم الفعل من ناحية الزمن - تقسيم الفعل من حيث الصحة والاعتلال - تقسيم الفعل من حيث التجرد والزيادة .
- أوزان الرباعي المجرد – أوزان الثلاثي المزيد – أوزان الرباعي المزيد – معاني صيغ الزوائد .
- تقسيم الفعل من حيث الجمود والتصرف .
- تقسيم الفعل من حيث التعدي وال لزوم .
- تقسيم الفعل من حيث بناؤه للفاعل أو المفعول .
- تقسيم الفعل من حيث كون مؤكدًا أو غير مؤكد .
- حكم الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر

المصادر والمراجع :

- شذا العرف في فن الصرف ، للشيخ أحمد بن محمد الحملوي ، تحقيق د. ناجي عبد العال حجازي ، مكتبة الرشد ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤ م .
- أبنية الأسماء والأفعال ، د . فخر الدين قباوة ، دارالمعرفة ، بيروت ، ط ٣ ، ٢٠٠١ م.

رمز المقرر : ٢٦٣ عرب - ٢
المتطلب السابق : ١٦٢ عرب - ٢

اسم المقرر : البلاغة ٣
الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- فهم الأصول البلاغية البديعية الموجودة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية والشعر العربي القديم .
- التعرف على حركات التجديد الشعري وتجلياتها في التراث البلاغي .

مفردات المقرر:

- التعريف بعلم البديع، نشأته وتطوره و أقسامه باعتبار المعنى واعتبار اللفظ
- أقسام المحسنات البديعية (المحسنات المعنوية)، المقابلة، الطباق ، التورية ، المبالغة المقبولة، المشاكلة ، التجريد، المذهب الكلامي، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، حسن التعليل، تجاهل العارف، الاطراد الاستطراد.
- المحسنات اللفظية ، الجناس رد العجز على الصدر، السجع، لزوم ما لا يلزم، التشريع ، الموازنة، القلب، شرط الحسن في البديع اللفظي.

المصادر والمراجع:

- الكتاب الرئيس :

- البديع لابن المعز ، تقديم و شرح وتحقيق د . عبد المنعم خفاجي ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٢ ، ٢٠٠٧ م .
- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، شرح عبد الله البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د - ت) .

المراجع :

- البلاغة : فنونها وأفنائها ، لفضل عباس ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط ٦ ، ٢٠٠٠ م .
- بديع القرآن لابن أبي الأصبغ ، تحقيق حفي شرف ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- البديع في ضوء أساليب القرآن الكريم ، د.عبد الفتاح لاشين ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ١ رمز المقرر : ٢٤٤ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- تدريب الطلاب على قراءة نصوص الشعر الجاهلي وتحليلها وحفظها .
- تنمية الذوق الأدبي لدى الطلاب .
- دراسة مجموعة مختارة من عيون الشعر في العصر الجاهلي .
- معرفة أهم خصائص الشعر في تلك الفترة .
- معرفة أهم مصادر الشعر الجاهلي .

مفردات المقرر:

- رواية الشعر الجاهلي وتدوينه ومصادره .
- قضية الانتحال ، المعلقات ، الصعاليك .
- موضوعات الشعر الجاهلي وأغراضه .
- نموذج من المعلقات (معلقة زهير) .
- نماذج أخرى من عيون الشعر الجاهلي .
- الخصائص العامة للشعر الجاهلي .

المصادر والمراجع:

- العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١٠ ، ٢٠٠٦ م .
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، د . ناصر الدين الأسد ، دار المعارف ، ١٩٦٩ م .

- الشعر الجاهلي دراسة فنية وموضوعية ، د . إبراهيم عبد الرحمن ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٨٠ م
- تاريخ الأدب العربي ، بلاشير ، ترجمة إبراهيم الكيلاني ، دمشق ، ١٩٧٣ م .

رمز المقرر : ٢٥١ عرب - ٢

اسم المقرر : النثر العربي القديم ١

المتطلب السابق : -----

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- التعريف بالفنون النثرية القديمة ، نشأتها وتطورها وأعلامها.
- تمييز الأجناس النثرية المختلفة، ومعرفة أهم سماتها وخصائصها.
- إطلاع الطالب على الأساليب النثرية القديمة لمساعدته على تنمية مهاراته الأسلوبية والكتابية.

مفردات المقرر:

- تعريف النثر الفني وأنواعه .
- المدارس النثرية وأعلامها "الترسل"، "الازدواج" .
- النثر في العصر الجاهلي ، قيمته ، صوره ، سجع الكهان ، المثل والحكمة ، القصة ، الخطبة .
- دراسة مفصلة للخطابة في العصر الجاهلي ، موضوعاتها ومناسباتها وخصائصها الفنية وأشهر كتابها.
- النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي : النثر في صدر الإسلام ، الخطابة وازدهارها وعوامل ذلك الازدهار والتطور ، خطابة الرسول (ص) وخصائصها ، خطابة الخلفاء الراشدين وخصائصها ، الكتابة وتطورها وعوامل ذلك التطور ، الكتابة في عصر الرسول (ص) وخصائصها ، الكتابة في عصر الخلفاء الراشدين وخصائصها .
- النثر في العصر الأموي : الخطابة وازدهارها - أنواعها - خصائصها ومدارسها الفنية وأشهر الخطباء ، الرسائل : انتشارها - أنواعها - تطورها ومدارسها وخصائصها ، إعلامهم - الناشرين : عبد الحميد الكاتب - حسن البصري.
- دراسة مفصلة مع خصائصها الفنية : دراسة نصوص تطبيقية من كل عصر.

المصادر والمراجع:

- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .
- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، د . حسين نصار، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ م .
- الفن ومذاهبه في النثر : شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٣ ، .
- النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، د . زكي مبارك ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .

رمز المقرر : ٢٣٢ عرب - ٢

اسم المقرر : الأدب السعودي

المتطلب السابق : ---

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- التعريف بصورة شمولية عن حركة الأدب السعودي شعرا ونثرا منذ بدايات القرن العشرين إلى الوقت الحاضر .
- تعريف الطلاب بإسهام شعراء وأدباء المملكة في النهضة الفكرية والأدبية والثقافية.
- تنمية معلومات الطلاب بأبرز أدوات النقد و نقاد المملكة وإكسابهم ذوقا نقديا ودربة على النقد والتحليل .
- إطلاع الطلاب على موضوعات الأدب السعودي وتطور أجناسه ومؤثراته المحلية والعربية.
- المحافظة على التراث الأدبي السعودي دراسة وتحقيقاً .

مفردات المقرر :

- التحديد التاريخي لبدايات الأدب السعودي الحديث .
- العوامل المؤثرة في نشأة الأدب السعودي وتطوره .
- الشعر السعودي ، وأبرز أعلامه ونماذجه ، وأغراضه .
- الشعر التقليدي ، والشعر الرومانسي ، والشعر الواقعي ، وشعر الحداثة والتجديد .
- بدايات الفنون النثرية في الأدب السعودي وتطورها .
- القصة القصيرة في الأدب السعودي ، وأعلامها ، ونماذج منها .
- بدايات فن الرواية في السعودية وتطوره ، وأبرز أعلامه .
- نشأة فن المقالة في الأدب السعودي ، وتطوره ، وأبرز أعلامه.
- بدايات فن المسرح في السعودية ، وأبرز أعلامه ، مع عرض لنماذج منه .

المصادر والمراجع:

- الأدب العربي السعودي (وفنونه واتجاهاته ، وقضاياها ونماذج منه) ، محمد صالح الشنطي ، دار الأندلس ، حائل ، ط ٤ ، ١٤٢٦هـ .
- في النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية ... من عام ١٩٠٠-١٩٤٥ م ، محمد عبد الرحمن الشامخ ، الرياض ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
- فن القصة في الأدب السعودي الحديث ، منصور الحازمي ، الرياض : دارالعلوم ، ط ١ ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م .
- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، بكري شيخ أمين ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٢م .
- الشعر في الجزيرة العربية نجد والحجاز والإحساء و القطيف خلال قرنين (١١٥٠-١٣٥٠م) ، عبد الله الحامد الرياض ، دار الكتاب السعودي ، ١٩٩٣ م .

رمز المقرر : ٢٨١ عرب – ٣

اسم المقرر : علم اللغة

المتطلب السابق : ---

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- تعريف الطالب باللغة كظاهرة اجتماعية ، وبوظائفها .
- التعرف على علاقة علم اللغة بالعلوم الأخرى .
- تمكين الطالب من التحليل اللغوي وفقا للمستويات المختلفة .
- التعرف على أهم مناهج البحث في الدراسات اللغوية الحديثة .

مفردات المقرر:

- اللغة طبيعتها ووظائفها -
- علم اللغة بين العلوم الأخرى .
- مناهج البحث في علم اللغة.
- مستويات التحليل اللغوي (الصوتي - الصرفي - التركيبي - الدلالي) .
- التغير اللغوي .

المصادر و المراجع :

- علم اللغة بين التراث و المعاصرة ، للدكتور عاطف مذكور ، دار الثقافة للنشر و التوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
- علم اللغة العربية : مدخل تاريخي مقارنة في ضوء التراث و اللغات السامية ، للدكتور محمود فهدى حجازي ، دار غريب للطباعة و النشر ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي ، دار المعارف ، مصر .
- أسس علم اللغة ، لماريوباي ، ترجمة الدكتور أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- اللغة ، إدوارد سابير ، ترجمة المنصف عاشور ، الدار العربية للكتاب ، تونس ، ١٩٩٥ م .

المستوى الرابع

اسم المقرر : النحو٤

الوحدات المعتمدة : ٣

رمز المقرر : ٢١٥ عرب - ٣
المتطلب السابق : ٢١٤ عرب - ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ و فهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- باب الحال .
- باب التمييز .
- باب حروف الجر .

- باب معاني حروف الجر .
- باب الإضافة .

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد طبعة المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م .
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، طبعة : دارالمعارف .

اسم المقرر : الصرف ٢ رمز المقرر : ٢٢٢ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق : ٢٢١ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على الكلمة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد الصرف .

مفردات المقرر :

- تقسيم الاسم من حيث التجرد والزيادة .
- تقسيم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق .
- مصادر الثلاثي - مصادر غير الثلاثي .
- المشتقات "اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان - اسم الآلة " .
- تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث .
- تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وممدود وصحيح .
- تقسيم الاسم من حيث الإفراد والتثنية والجمع .
- باب جموع التكسير .
- باب التصغير .
- باب النسب .

المصادر والمراجع :

- شذا العرف في فن الصرف ، للشيخ أحمد بن محمد الحملوي ، تحقيق د. ناجي عبد العال حجازي ، مكتبة الرشد ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤ م .
- أبنية الأسماء والأفعال ، د . فخر الدين قباوة ، دارالمعرفة ، بيروت .

اسم المقرر : البلاغة القرآنية
الوحدات المعتمدة : ٢
أهداف المقرر:

رمز المقرر : ٢٦٤ عرب ٢-
المتطلب السابق : ٢٦٣ عرب ٢-

- معرفة خصائص البيان القرآني العجز.
- تربية الذوق البلاغي الأصيل القادر على تذوق البلاغة القرآنية.
- الكشف عن قيم البلاغة القرآنية الجمالية الأسلوبية وأفاقها المعنوية الفكرية.

مفردات المقرر:

- إعجاز القرآن: الإعجاز والقول الصحيح فيه.. وجوه الإعجاز ، الإعجاز البلاغي.
- فضل القرآن الكريم على اللغة العربية، ألفاظ القرآن، من بلاغة الجمل والجملة في القرآن.
- صفات الأسلوب القرآني.
- مراحل تذوق البلاغة القرآنية.
- التصوير الفني في القرآن
- من بلاغة القصص القرآني

المصادر والمراجع:

- إعجاز القرآن ، للباقلاني ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دارالمعارف ، القاهرة ، (د - ت) .
- النكت في إعجاز القرآن ، الرماني ، مطبوع في ثلاث رسائل في الإعجاز ، تحقيق محمد خلف الله أحمد ، و محمد زغلول سلام ، دارالمعارف ، القاهرة ، (د - ت) .
- الإعجاز اللغوي في القصبة القرآنية ، د . محمود السيد ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- من بلاغة القرآن دكتور أحمد أحمد بدوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- تلخيص البيان في مجازات القرآن ، الشريف الرضي ، تحقيق محمد عبد الغني حسن ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ٢

رمز المقرر : ٢٤٥ عرب ٣-

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٢٤٤ عرب ٢ -

أهداف المقرر:

- تعريف الطالب بحركة الشعر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي .
- كذلك يتعرف الطلاب على أثر الإسلام في الشعر .
- تدريب الطالب على قراءة النصوص الشعرية وتحليلها .
- إبراز أهم ملامح التطور والجمود التي أصابت الشعر في تلك الفترة .
- التعرف على أهم ملامح التطور والتجديد في العصر الأموي ، النقائص ، شعر الأحزاب الإسلامية في العصر الأموي .

مفردات المقرر :

- أثر الإسلام في اللغة والشعر، موقف الإسلام من الشعر والشعراء .
- الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، شعر الدعوة والغزوات والفتوح .
- الشعر في عصر الخلفاء والراشدين .
- قضية ليونة الشعر خصائص الشعر في صدر الإسلام .
- العصر الأموي وظهور الأحزاب السياسية ، موضوعات الشعر في العصر الأموي ، النقائص .
- خصائص الشعر في العصر الأموي . نماذج شعرية من العصرين الإسلامي والأموي

المصادر والمراجع :

- الأدب في صدر الإسلام ، د . حسين على محمد و خليل أبو دياب ، الرياض ، ٢٠٠٨ م ..
- العصر الإسلامي ، د . شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ م ..
- الالتزام في الشعر الأموي . د . مي يوسف خليف ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٠ م ..
- التطور والتجديد في الشعر الأموي ، د . شوقي ضيف ، دار المعارف ، ١٩٧٨ م .
- خصائص شعر المخضرمين ، يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ م

رمز المقرر : ٢٥٢ عرب - ٢

اسم المقرر : النثر العربي القديم ٢

المتطلب السابق : ٢٥١ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- إطلاع الطالب على الأنواع والأساليب النثرية القديمة لمساعدتها على تنمية مهاراتها الأسلوبية.
- التعريف بالمقومات الفنية لألوان النثر المختلفة في العصر العباسي والأندلسي.
- تنمية حاسة التذوق الأدبي السردى والمقالى عند الطالب .

مفردات المقرر:

- النثر في العصر العباسي : عوامل ازدهار النثر في العصر العباسي ، دراسة للفنون النثرية المختلفة
- الرسالة والرحلة والسيرة والحكاية والمثل والخطابة والمقامات
- دراسة أعلام من مشاهير الكتاب مثل (ابن المقفع - الجاحظ - أبو العلاء المعري - بديع الزمان - الحريري - الهمداني - ابن بطوطة)
- النثر في العصر الأندلسي : النثر في الأندلس وصفاته العامة ومدارسه ، دراسة بعض الآثار والنصوص
- واستخلاص الطوائع العامة للنثر في الأندلس ، رسالة التوائع والزوائع لابن شهيد ، قصة حي بن يقظان لابن طفيل ، طوق الحمامة لابن حزم .

المصادر والمراجع:

- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .
- النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، د . زكي مبارك ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٧ م
- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، د . حسين نصار ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ م .

اسم المقرر : موسيقا الشعر

رمز المقرر : ٢٧١ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- التعرف على علم العروض ، وأهميته ، ونشأته .
- معرفة أهم المصطلحات العروضية .
- التعرف على طريقة الكتابة العروضية .
- معرفة أوزان الشعر العربي ، والتفريق بينها .
- التمييز بين الشعر الموزون وغير الموزون (المستقيم والمكسور) .
- تنمية موهبة نظم الشعر .

مفردات المقرر :

- مقدمة تاريخية وعلمية عن علم العروض وغايته ، المصطلحات العروضية ، تقطيع الشعر والكتابة العروضية ،
- البحور الشعرية : (الطويل - المديد - البسيط - الوافر - الكامل - الهزج - الرجز - الرمل - السريع - المنسرح - الخفيف - المضارع - المقتضب - المجتث - المتقارب - المتدارك) .

المصادر و المراجع :

- موسيقا الشعر العربي بين القديم والجديد للدكتورة عزة محمد جدوع ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م .
- أهدى سبيل إلى علي الخليل ، د . محمود مصطفى ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ١٤٢٢ هـ .

المستوى الخامس

اسم المقرر : البلاغة النبوية

رمز المقرر : ٣٦٥ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٢٦٤ عرب - ٢

أهداف المقرر:

- تمكين الطالب من الإمام بالمصدر الثاني للتشريع وما فيه من صور بلاغية .
- وقوف الطالب على الفرق بين بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم وبلاغة العرب المتمثلة في شعرهم ونثرهم .
- تربية الذوق البلاغي الأصيل القادر على تذوق البلاغة النبوية ، والكشف عن القيم الأسلوبية والجمالية فيها .

مفردات المقرر:

- جهود القدماء والمحدثين في دراسة البيان النبوية .
- بلاغة الحديث النبوي وأسبابها من خلال بلاغة الكلام والمتكلم .

- من بلاغة الحديث النبوي والخطابة النبوية.
- من بلاغة الرسائل النبوية
- الأساليب الإنشائية في الحديث النبوي الشريف
- الأساليب الخيرية في الحديث النبوي الشريف
- الكناية والتعريض في الحديث النبوي
- التشبيه والتمثيل في الحديث النبوي الشريف
- الطباق والمقابلة في الحديث النبوي الشريف

المصادر والمراجع:

- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ، مصطفى صادق الرافعي ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ٢٠٠٨ م .
- المجازات النبوية ، الشريف الرضي ، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- أدب الحديث النبوي ، د . بكري شيخ أمين ، دارالشروق ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٥ م .
- القصة من الحديث النبوي : دراسة موضوعية وفنية ، د . محمد حسن الزير ، الرياض ، ١٤٠٥ هـ .
- الحديث النبوي : مصطلحه - بلاغته - كتبه ، محمد الصباغ ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ط ٣ ، ١٩٧٧ م .

رمز المقرر : ٣٤٦ عرب - ٣

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ٣

المتطلب السابق : ٢٤٥ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر:

- تعريف الطالب بالشعر في العصر العباسي الأول والثاني .
- تعريف الطالب ببعض الشعراء في هذا العصر مع معرفة النصوص الشعرية وكيفية قراءتها قراءة صحيحة .
- إكساب الطالب مهارة التفريق بين النصوص والحكم عليها .
- تمكين الطلاب من تحليل النصوص الشعرية لكبار الشعراء في العصر العباسي .
- معرفة التطور والتجديد الذي حدث للشعر العربي في تلك الفترة .
- معرفة بعض القضايا الأخرى ، منها عمود الشعر والموضوعات التجديدية ، والتطور في الأوزان الشعرية .

مفردات المقرر :

- مقدمة عن العصر العباسي وتقسيماته .
- الأغراض الشعرية الجديدة في الشعر العباسي ، الموضوعات التقليدية .
- التجديد في الأوزان والقوافي ، الشعر المطبوع والمصنوع ، عمود الشعر .
- نماذج متعددة لشعراء العصر العباسي .

المصادر والمراجع:

- الشعر العربي في القرنين الثاني والثالث ، محمد مصطفى هدارة ، الإسكندرية ، ١٩٦٩ م .
- العصر العباسي الأول ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٨ ، ١٩٩١ م .
- العصر العباسي الثاني ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٩ ، ١٩٩٤ م .
- الشعراء في العصر العباسي ، د . مصطفى الشكعة ، بيروت ، ١٩٨٦ م .

اسم المقرر : علم الأصوات

رمز المقرر : ٣٨٢ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٢٨١ عرب - ٣

أهداف المقرر :

- ترسيخ المفاهيم الصوتية لدى الطالب وتعميق فهمه لأساسيات علم الأصوات بفرعيه :
- (الفوناتيكي و الفنولوجي) .
- تمكين الطالب من وصف الصوت اللغوي وصفا صحيحا ، وتمييز أصوات اللغة العربية عن أصوات اللغات الأخرى .
- التعرف على التطورات الحديثة في الدراسات الصوتية وما قدمه الغرب في ذلك للمقارنة بينه وبين ما قدمه العرب .

مفردات المقرر :

- حدود الدراسة الفوناتيكية ومجالاتها (علم الأصوات الأكوستيكي - السمعي - النطقي) .
- حدود الدراسة الفنولوجية ومجالاتها .
- الفونيم (الوحدة الصوتية) ، والمقطع الصوتي .
- الفونيمات فوق التركيبية .

المصادر و المراجع :

- علم الأصوات ، للدكتور محمد حماد ، دار إشبيليا للنشر والتوزيع ، الرياض ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .
- دراسات في علم الصوتيات ، للدكتور أبي السعد الفخراي ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ط ١ ، ٢٠٠٥ م .
- دراسة الصوت اللغوي ، للدكتور أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨١ م .
- علم الأصوات ، للدكتور كمال بشر ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ .
- الأصوات اللغوية ، للدكتور محمد علي الخولي ، مكتبة الخريجي ، الرياض ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ .
- علم الأصوات ، برتيل مالمبرج ، ترجمة الدكتور عبد الصبور شاهين ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .

اسم المقرر : النقد العربي القديم

رمز المقرر : ٣٣٣ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- التعرف على اتجاهات النقد العربي القديم وتطوره.
- تكوين القدرة لدى الطالب على التذوق الفني وتدريبه على النقد البناء.
- مساعدة الطالب على التمييز بين الجيد والردى على أسس نقدية سليمة .

مفردات المقرر:

- مفهوم النقد ، ذاتية النقد وموضوعيته ، النقد والأدب ، النقد والعلوم الإنسانية
- النقد في الجاهلية ، النقد في صدر الإسلام ، النقد في العصر الأموي
- اثر اللغويين والتجديدين في النقد الأدبي ، النقد في العصر العباسي ، نظرة عامة عن النقد في العصر العباسي.
- ابن سلام واتجاهاته النقدية ، ابن طبا وطبا ومنهجه النقدي ، ابن قتيبة ومنهجه النقدي ، الصراع النقدي حول أبي تمام (الأمدي) ، المعركة النقدية حول المتنبي (الحاتمي – القاضي – الجرجاني) .
- الخصومة بين القدماء والمحدثين ، الشكل والمضمون ، الطبع والصنعة ، نظرية عمود الشعر ، فكرة عند عبد الظاهر ، النقد في القرن الخامس ، السرقات والموازنات الأدبية ، النقد في الأندلس (ابن شهيد – حازم القرطاجني) .

المصادر والمراجع :

- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، إحسان عباس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ط ١ ، (الإصدار الخامس ٢٠١١ م)
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، طه احمد إبراهيم ، دار الحكمة ، بيروت ، (د - ت) .
- أسس النقد الأدبي عند العرب ، احمد أحمد بدوي ، دار نهضة مصر ، (د - ت) .
- الأسس الجمالية في النقد العربي ، د . عز الدين إسماعيل ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .

رمز المقرر : ٣٣٤ عرب - ٣

اسم المقرر : أدب الأطفال

المتطلب السابق : -----

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر:

- إطلاع الطالب على أدب الأطفال .
- التعريف بالأهمية التربوية لأدب الأطفال .
- التعرف على الجوانب السلبية من أدب الأطفال والمنقول من المجتمعات المختلفة.

مفردات المقرر:

- أدب الأطفال في المجتمعات القديمة ، تاريخ أدب الأطفال في العالم ، الأهمية التربوية لأدب الأطفال ، أدب الأطفال الإسلامي .
- أدب الأطفال في العصور المختلفة ، (جاهلي – إسلامي – حديث) .

- بعض الأنواع الأدبية وروادها في العصر الحديث ، شعر الطفولة ، أناشيد والمحفوظات ، الأناشيد الشعرية ، الشعر القصصي ، الخطابة الشعرية .
- القصة في أدب الأطفال ، الأسطورة، القصة على لسان الحيوان ، الشخصية في أدب الأطفال ، التاريخية ، قصص البطولة والمغامرات ، قصص الخوارق ، قصص الفكاهة ، القصص العلمية ، القصص المسرحية ، مسرح العرائس ، مسرح الشعر ، المسرح المدرسي .
- مقارنة أدب الأطفال بين الشرق والغرب ، الإيجابيات والسلبيات.
- دور وسائل الإعلام في نشر أدب برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون ، صحافة الأطفال ، بعض نماذج من أدب الأطفال العالمي والعصر
- دراسة لبعض النماذج لأدب الأطفال العربي والعالمي.

المصادر والمراجع :

- أدب الأطفال : أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه ، د . محمد صالح الشنطي ، دار الأندلس ، حائل ، ط ٤ ، ٢٠٠٩ م .
- أدب الأطفال : علم وفن ، أحمد نجيب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- في أدب الأطفال ، علي الحديدي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- أدب الأطفال ، هادي نعمان البيتي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، (د - ت) .
- دراسات في أدب الأطفال ، عبد الرزاق جعفر ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٧٥ م .
- أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، دكتور نجيب الكيلاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .

رمز المقرر : ٣٧٢ عرب - ٢

اسم المقرر : علم القافية

المتطلب السابق : ٢٧١ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- التعرف على علم القافية ، وأهميته ، ونشأته .
- معرفة أهم مصطلحات القافية .
- معرفة حروف القافية في الشعر العربي .
- التمييز بين الشعر المقفى وغير المقفى
- تنمية موهبة نظم الشعر.

مفردات المقرر :

- أهمية القافية - تعريفها - حروفها(الروي - الوصل - الخروج - الردف - التأسيس - الدخيل).
- حركات حروف القافية - نوعا القافية - أسماء القافية - أشكالها - عيوبها(الإيطاء - التضمين - الإقواء - الإصراف - الإكفاء - الإجازة - السناد) .
- الضرورات الشعرية المقبولة والقبوحة .
- محاولات التجديد في موسيقا الشعر القديم .
- محاولات التجديد في موسيقا القصيدة الحديثة .

المصادر والمراجع :

- موسيقا الشعر العربي بين القديم والجديد ، د . عزة محمد جدوع ، مكتبة الرشد ، الرياض ١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م .
- أهدي سبيل إلى علي خليل ، د . محمود مصطفى ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ١٤٢٢ هـ .

رمز المقرر : ٣٢٣ عرب - ٢

اسم المقرر : الصرف ٣

المتطلب السابق : ٢٢٢ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على الكلمة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد الصرف .

مفردات المقرر :

- حروف الزيادة ومواضعها وأدلتها – همزة الوصل .
- باب الإعلال والإبدال - إعلال الهمزة – الإعلال في حروف العلة – قلب الألف والواو ياءً- قلب الألف والياء واؤًا – قلب الواو والياء ألفًا- فصل في فاء الافتعال وتائه – إبدال الميم من الواو والنون – الإعلال بالنقل – الإعلال بالحذف – التقاء الساكنين .
- الإدغام .
- الإمالة .
- الوقف .

المصادر والمراجع:

- شذا العرف في فن الصرف ، للشيخ أحمد بن محمد الحملوي ، تحقيق د. ناجي عبد العال حجازي ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٢٥ هـ – ٢٠٠٤ م .
- أبنية الأسماء والأفعال ، د . فخر الدين قباوة ، دارالمعرفة ، بيروت .

رمز المقرر : ٣١٦ عرب - ٢

اسم المقرر : النحو ٥

المتطلب السابق : ٢١٥ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- باب إعمال المصدر واسم المصدر.
- إعمال اسم الفاعل - باب إعمال اسم المفعول - باب إعمال الصفة المشبهة.
- باب التعجب .
- نعم و بئس - أفعل التفضيل - النعت .
- باب التوكيد - عطف البيان و عطف النسق - البدل.

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد
- طبعة المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، دار المعارف .

المستوى السادس

اسم المقرر : الأسلوبية رمز المقرر : ٣٦٦ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- التعرف على مفهوم الأسلوب .
- معرفة مستويات البحث الأسلوبي .
- معرفة أنواع الأسلوبية وتطبيقاتها .
- الإحاطة بالمبادئ المهمة للدراسات الأسلوبية.

مفردات المقرر:

- المفهوم الدقيق للأسلوب .
- مفهوم الأسلوب عند عبد القاهر الجرجاني و حازم القرطاجني .
- نشأة الأسلوبية في النقد العربي الحديث.
- بين علم البلاغة العربية والأسلوبية .

- مستويات البحث الأسلوبي وإجراءاته .
- أنواع الأسلوبية.
- الدراسات الأسلوبية العربية.
- نماذج من التحليل الأسلوبي.

المصادر والمراجع:

- دراسة الأسلوب بين المعاصرة و التراث ، د . أحمد درويش ، مكتبة المتنبى ، الدمام ، ط ٣ ، ٢٠١٠ م .
- علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته . د . صلاح فضل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م .
- الأسلوب ، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية ، د . أحمد الشايب ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٥ م .
- الأسلوب و الأسلوبية ، نحو بديل ألسني في نقد الأدب ، د . عبد السلام المسدي ، تونس ، ١٩٧٧ م .

رمز المقرر : ٣٣٥ عرب – ٣

اسم المقرر : النقد الأدبي الحديث

المتطلب السابق : ٣٣٣ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر

- التعرف على الأسس النظرية النقدية من إرهاباتها ثم تطورها وصولاً إلى استقرارها في العصر الحديث .
- دراسة تجلياتها في النقد العربي الحديث .

مفردات المقرر :

- مفهوم النقد الأدبي الحديث .
- الوظائف الجمالية للنقد الأدبي .
- المصطلح النقدي بين التأسيس ، والنقل ، والترجمة .
- النظريات النقدية : الكلاسيكية ومفهوم المحاكاة / الرومانسية ومفهوم الخيال / واقعية ومفهوم التعبيرية ، الرمزية ونظرية الإيحاء .
- الاتجاه النفسي في النقد الأدبي .
- النقد الألسني واتجاهاته : البنيوية / السيميائية / الأسلوبية / التشريرية / التفكيكية / النقد الجديد ونقد استجابة القارئ ونظرية التلقي .
- المذاهب الأدبية (الكلاسيكية – الرومانتيكية – الواقعية – الرمزية) .
- مناهج النقد الأدبي الحديث (التاريخي – النفسي – الاجتماعي – التكاملي – البنيوية – الأسلوبية – التفكيكية – ما بعد الحداثة) .

المصادر والمراجع:

- النقد الأدبي الحديث ، محمد غنيمي هلال ، بيروت ، دار العودة ، ١٩٩٧ م .
- الأدب ومذاهبه ، مندور ، محمد، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ط ٦ ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
- في النقد الأدبي الحديث ، محمد صالح الشنطي ، دار الأندلس ، حائل ، ط ٥ ، د. ت

- النقد الثقافي ... قراءة في الأنساق الثقافية العربية ، عبد الله الغدامي ، المغرب ، المركز الثقافي العربي ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م .

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ٤

رمز المقرر : ٣٤٧ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٣٤٦ عرب - ٣

أهداف المقرر :

- التعرف على أهم الشعراء في العصر الأندلسي .
- دراسة بعض النصوص الشعر الهادمة في ذلك العصر .
- تنمية القدرة على تذوق النصوص وتحليلها .
- التمييز بين الفنون الشعرية وأساليبها المختلفة .
- دراسة بعض الظواهر الفنية في الأدب الأندلسي ، التطور والجمود في تلك الفترة .

مفردات المقرر:

- التحولات السياسية والثقافية في الشعر الأندلسي .
- التكوين الاجتماعي للمجتمع الأندلسي ، الشعر والأدب في الأندلس .
- أسباب ظهور الموشحات والأزجال ونماذج منها الرثاء والتجديد فيه ، الحنين إلى الأوطان ، المدائح النبوية .
- نماذج من النصوص الشعراء الأندلسية لأشهر شعرائها .

المصادر و المراجع :

- عصر الدول والإمارات (الأندلس) د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- الموشحات الأندلسية ، محمد عناني ، الإسكندرية ، ١٩٨٥ م .
- الأدب الأندلسي : موضوعاته وفنونه ، د . مصطفى الشكعة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، (د - ت) .
- دراسات في الأدب الأندلسي ، سامي مكي العاني ، ١٩٧٨ م .
- دراسات أدبية في الشعر الأندلسي ، دار نهضة مصر ، ١٩٧٣ م .

اسم المقرر : مناهج البحث العلمي

رمز المقرر : ٣٩١ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- تعريف الطالب بأهم مناهج البحث العلمي والفروق بينهما .
- تعريف الطالب بجملة من مناهج البحث العلمي في الأدب واللغة .
- التعرف على المناهج النقدية الحديثة .
- تدريب الطالب على كتابة البحوث العلمية .
- التعرف على أهم مصادر تحصيل المعرفة وكيفية اختيار البحوث .

مفردات المقرر :

- تعريف البحث والعلم والمناهج وأهم مناهج البحث .
- طرق تحصيل المعرفة ، تاريخ التفكير والبحث العلمي .
- مادة البحث الأدبي واختياره وتنسيقه ، الاستقراء والاستنباط ودقة التفسير .
- المناهج القديمة والحديثة ، منهج البحث في العلوم الطبيعية والاجتماعية .
- الدراسات الذاتية والموضوعية .
- المنهج التكاملي .
- مناهج البحث في علوم اللغة : المنهج الوصفي والتاريخي والمقارن ، المنهج المعياري .

المصادر والمراجع:

- مقدمة في منهج البحث العلمي ، رحيم العزاوي ، داردجلة ، عمان ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م
- البحث الأدبي ، د. شوقي ضيف ، دارالمعارف ، القاهرة ، ط ٧ .
- مناهج البحث العلمي ، عبد الرحمن بدوي ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ط ٣ ، ١٩٧٧ م .

اسم المقرر : علم المعاجم والدلالة

رمز المقرر : ٣٨٣ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٣٨٢ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- تعريف الطالب بالمعاجم العربية من حيث النشأة والتطور ، و جهود العرب فيها ، و المدارس المعجمية المختلفة ؛ ليتمكن الطلاب من اكتساب القدرة على الكشف في المعاجم المختلفة .
- التعرف على المعاجم الحديثة .
- تعريف الطالب بعلم الدلالة وأهم مظاهر التطور الدلالي وعوامله ، ونظريات التحليل الدلالي في العصر الحديث

مفردات المقرر :

- المعجم لغة واصطلاحاً ، و الفكر المعجمي عند العرب.
- المدارس المعجمية العربية .
- المعاجم الحديثة وأسس وضعها ونماذج منها .
- التعريف بعلم الدلالة ، وأسباب التطور الدلالي ، و مظاهره .
- نظرية الحقول الدلالية .
- نظرية السياق .

المصادر والمراجع :

- المعجم العربي : نشأته وتطوره ، د . حسين نصار ، دار مصر للطباعة ، ط ٢ ، ١٩٨٦ م .
- مناهج البحث في اللغة و المعاجم ، د . عبد الغفار هلال ، مطبعة الجبلاوي ، مصر ، ط ١ ، ١٩٩١ م .
- المعاجم و المكتبة اللغوية ، د . إبراهيم الدسوقي ، درا الثقافة العربية (د - ت) .
- علم الدلالة ، د . أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٨ م ،
- دلالة الألفاظ ، د . إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٥ ، ١٩٩٠ م .
- الدلالة اللغوية عند العرب ، د . عبد الكريم مجاهد ، دار الضياء ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٥ م .
- دور الكلمة في اللغة ، ستيفن أولمان ، ترجمة د . كمال بشر ، مكتبة الشباب ، مصر ، ١٩٩٠ م .

اسم المقرر : النثر العربي الحديث ١

رمز المقرر : ٣٥٣ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٢٥٢ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- تعريف الطالب بالعصر الحديث في الأدب و المتغيرات الدافعة لظهوره .
- تعريف الطالب بمعطيات فن النثر التقليدي ، وعلاقته الفنية بفن النثر الجديد بصورة إجمالية .
- تعريف الطالب بالفنون السردية ومحتواها ، وخصائصها في العصر الحديث .
- إتقان الطالب للمهارات التي تُمكنه من الاستيعاب ، والفهم والتحليل ، وإبداء الرأي .
- إتقان الموهبة الأدبية لدى الطالب الموهوب في مجال الفنون النثرية .

مفردات المقرر :

- التحديد التاريخي لنشأة الأدب الحديث .
- عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث .
- فن الخطابة قديماً وحديثاً ، مع عرض لتطور هذا الفن في العصر الحديث ، وأشهر أعلامه .
- التعريف بفن الرسالة في العصر الحديث ، وأشهر أعلامه ، مع عرض نماذج منه .
- التعريف بفن المقامة العصر الحديث ، وأشهر أعلامه ، مع عرض نماذج منه .
- التعريف بفن المقالة في العصر الحديث ، وأشهر أعلامه ، مع عرض نماذج منه .
- عرض وتحليل لنماذج في فن المقالة في الأدب السعودي .

المصادر والمراجع :

- الأدب العربي الحديث ، محمد صالح الشنطي ، ط ٥ ، حائل : دار الأندلس ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ م .
- فن المقالة ، محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، (د . ت) .
- فن المقامة ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، (د . ت)
- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .

رمز المقرر : ٣١٧ عرب - ٢

اسم المقرر : النحو ٦

المتطلب السابق : ٣١٦ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- النداء - الاستغاثة - الندبة - الترخيم - المنصوب على الاختصاص .
- التحذير والإغراء .
- أسماء الأفعال والأصوات .
- نونا التوكيد - الممنوع من الصرف .
- إعراب الفعل ويشمل نواصب المضارع وجوازمه .
- فصل لو وأوجهها - فصل أما - فصل في لولا ولوما .
- الإخبار بالذني والألف واللام .
- العدد - كنايات العدد .

- الحكاية .

المصادر و المراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد معي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، دارالمعارف .

المستوى السابع

اسم المقرر : تحليل الخطاب

رمز المقرر : ٤٨٤ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- تعرف الطالب على اتجاهات تحليل الخطاب .
- دراسة اتجاهين من هذه الاتجاهات وهما تحليل الخطاب من منظور لسانيات النص وتحليل الخطاب من منظور اللسانيات التداولية .
- التعرف على بعض إسهامات العلماء العرب القدامى في هذا المجال .

مفردات المقرر :

- مدخل إلى المفاهيم الأساسية .
- تاريخ التحليل النصي .
- تحليل الخطاب من المنظور اللساني الوصفي .
- تحليل الخطاب من منظور لسانيات الخطاب .
- الإسهامات العربية في مجال تحليل الخطاب .

المصادر و المراجع :

- لسانيات النص : مدخل إلى انسجام الخطاب ، للدكتور محمد خطابي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط ٢ ، ٢٠٠٦ م .
- علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق ، للدكتور صبحي الفقي ، دارقبا للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م .
- تحليل الخطاب ، ج.ب. بروان و ج. يول ، ترجمة محمد لطفي الزليطني ومنير التريكي ، منشورات جامعة الملك سعود ، ط ١ ، ١٩٩٧ م .
- مدخل إلى علم النص ، مشكلات بناء النص ، زتسيسلاف واورزنيك ، ترجمة الدكتور سعيد بحيري ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .

- علم النص : مدخل متداخل الاختصاصات ، تون فان دايك ، ترجمة الدكتور سعيد بحيري ، دار القاهرة للكتاب ، ط ١ ، ٢٠٠١ م .
- منهج الجواب في آليات تحليل الخطاب ، للدكتور عمار ساسي ، عالم الكتب الحديث ، إربد ، الأردن ، ٢٠١١ م .
- تحليل الخطاب الشعري : إستراتيجية التناص ، للدكتور محمد مفتاح ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ط ٢ ، ١٩٩٢ م .

اسم المقرر : أدب المسرح العربي **رمز المقرر : ٣٦٤ عرب - ٣**

الوحدات المعتمدة : ٣ **المتطلب السابق : ---**

أهداف المقرر :

- دراسة نشأة المسرح العربي ومراحل تطوره ، وبيان القيمة الفنية والتاريخية للمسرح الشعري، إضافة إلى تعريف الطالب بدور المسرح في إثراء الفكر المجتمعي .
- التعرف على تاريخ فن المسرحية بداية من العصور الوسطى إلى عصور النهضة .
- فهم العناصر الأساسية لفن المسرح .
- التمييز بين المسرح الأوربي الحديث ، والمسرح الأمريكي .
- التعرف على مناهج النقد المسرحي الحديث ، مع عرض لنماذج من النصوص المسرحية.
- إدراك الأنماط الحرفية في المسرح (الصوت ، الإضاءة ، الديكور ، الموسيقى) .

مفردات المقرر :

- المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة .
- أصول المسرح العربي
- مناهج تحليل النص المسرحي
- المسرح الأوربي الحديث ، والمسرح الأمريكي والمسرح في أمريكا اللاتينية
- دراسات في المسرح المقارن
- مناهج النقد المسرحي
- مسرح الطفل
- المسرح السعودي الحديث والمعاصرو المسرح العربي الحديث والمعاصر
- حرفية المسرح (مستويات/إضاءة/إكسسوار/ديكور/موسيقا)
- المسرح الشعري
- اتجاهات التجريب في المسرح
- تحليل الخطاب المسرحي

المصادر والمراجع :

- المسرحية في الأدب العربي الحديث ، خليل الموسى ، دمشق ، اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٩٧ م
- فن المسرحية تأليف : فرد ب ميليت وجيرالد بنتلي ، ترجمة صديقي حطاب - إصدار دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦ م

- المسرح العربي المعاصر... قضايا ورؤى وتجارب ، عبد الله أبو هيف ، دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠٢ م .

اسم المقرر : النثر العربي الحديث ٢

رمز المقرر : ٤٥٤ عرب ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٣٥٣ عرب ٢-

أهداف المقرر :

- التعريف بالفن السردى ومدى وجوده من عدمه في الأدب العربي القديم .
- الاطلاع على تحديد بداية العصر الحديث في الأدب ومعطياته الفكرية في مجال الأجناس النثرية التقليدية .
- تمكين الطالب من فهم القصة ومقوماتها الفنية من خلال المعطيات النظرية والتطبيق .
- تمكين الطالب من معرفة الفرق بين القصة والرواية من خلال معطيات الحدود الفاصلة بينهما .
- التعريف بفن الرواية في الأدب العربي الحديث وكيفية كتابتها من خلال الخصائص الفنية لها .
- التعرف على فن المسرحية في الأدب العربي الحديث وتحديد الجماليات لها من خلال الخصائص الفنية المصطلح عليها .

مفردات المقرر :

- مقدمة عن الفنون النثرية الحديثة في العصر الحديث .
- دراسة تاريخية لفن القصة ، والخصائص الفنية لفن القصة في العصر الحديث ، والتعريف برواد هذا الفن في العالم العربي .
- التعريف بفن الرواية في العصر الحديث، من حيث نشأته ، وتطوره ، وأبرز خصائصه الفنية ، وعرض لنماذج منه .
- نشأة فن المسرحية وتطوره في العصر الحديث ، وأبرز خصائصه وأعلامه .

المصادر و المراجع :

- الأدب العربي الحديث : الرؤية والتشكيل ، حسين علي محمد ، الرياض ، ط ٤ ، ٢٠٠٢ م .
- ، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر، عبد المحسن طه بدر، القاهرة ، دارالمعارف ، ط ٣ ، ١٩٩٨ م .
- في الأدب العربي السعودي ، محمد صالح الشنطي، دارالأندلس ، حائل .

اسم المقرر : البحث اللغوي عند العرب

رمز المقرر : ٤٨٥ عرب ٣ -

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٣٨٣ عرب ٣-

أهداف المقرر:

- تمكين الطالب من إدراك جوانب الفكر اللغوي عند العرب .
- تعريف الطالب بجهود علماء العرب اللغوية .
- التعرف على مفاهيم صوتية و صرفية وتركيبية و دلالية متعلقة بمكونات المقرر .

مفردات المقرر :

- المصادر التي اعتمد عليها اللغويين العرب .
- الدراسات اللغوية عند غير العرب .
- الدراسات اللغوية عند العرب في الأصوات والنحو والصرف والمعاجم .

المصادر والمراجع :

- البحث اللغوي عند العرب ، للدكتور أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٨ ، ٢٠٠٣ م .
- التفكير اللساني في الحضارة العربية ، للدكتور عبد السلام المسدي وآخرون
- التراث اللغوي العربي ، جيوم بواز ، ترجمة أحمد حسن عبد العزيز وكمال شاهين .
- التفكير الصوتي عند العرب ، لهري فليش ، ترجمة الدكتور عبد الصبور شاهين ، مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .

رمز المقرر : ٣٧٤ عرب - ٢

اسم المقرر : أدب الدول المتتالية

المتطلب السابق : ---

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- تعريف الطالب على جوانب الحياة المختلفة في تلك الحقبة الزمنية ((الأيوبي، والمملوكي والعثماني)).
- التعرف على الفنون الأدبية التقليدية في الشعر والنثر والفنون المستحدثة .
- التعرف على الأداء الفني من حيث شكل القصيدة وألفاظها وصورها.
- تمكين الطالب من تحليل النماذج الأدبية الرفيعة ودراستها في تلك العصور.

مفردات المقرر:

- الأدب في العصر الأيوبي :مقدمة تتناول جوانب الحياة المختلفة السياسية والاجتماعية والثقافية، ألقاء الضوء على مراحل الصراع بين المسلمين والصليبيين واثرت ذلك على الإنتاج الأدبي. موضوعات شعر الجهاد في الحروب الصليبية من عماد زكي، ابنه نور الدين، صلاح الدين الأيوبي وتأثر الشعراء بهذه الأحداث الكبرى.
- العصر المملوكي :مقدمة عن سقوط بغداد على أيدي التتار وأثره في الحياة الأدبية، العوامل المؤثرة في أدب المماليك ، الصراع بين المماليك والصليبيين وأثر ذلك في الأدب، التدوين، حركة الأدب وعوامل ضعفه في نهاية العصر المملوكي، موضوعات الشعر في العصر المملوكي، أغراض الشعر، التقليد والتجديد ، خصائص الشعر العامة، دراسة تطبيقية لأمتلة من الشعر والشعراء والنثر والكتاب في هذا العصر.
- العصر العثماني: العوامل المؤثرة في أدب العصر العثماني ، ضعف الأدب في هذا العصر وأسبابه، الشعر: أغراضه، ومذاهبه، وخصائصه الفنية، وأشهر أعلامه. النثر: فنونه، وخصائصه الفنية، وأشهر النثرين.

المصادر والمراجع:

- الأدب في العصر المملوكي. د. محمد زغلول سلام. منشأة المعارف الإسكندرية.
- الأدب في العصر الأيوبي. د. محمد زغلول سلام. منشأة المعارف الإسكندرية.

- الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام للدكتور أحمد بدوي
- الحروب الصليبية وأثرها في الشعر العربي. د. محمد بن علي الهرفي. النادي الأدبي بالرياض ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- الاتجاهات الفنية في الشعر إبان الحروب الصليبية. د. مسعد بن عيد العطوي. مكتبة التوبة بالرياض، ط أولى ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني دكتور بكري شيخ أمين
- أدب الحروب الصليبية. د. عبد اللطيف حمزة.
- الأدب العربي من الانحدار إلى الإزهار دكتور جودة الركابي
- الأدب في بلاد الشام عصر الزنكيين والأيوبيين والمماليك د عمر موسى باشا. المكتبة العباسية في دمشق.

رمز المقرر : ٤٨٦ عرب - ٢
المتطلب السابق : ---

اسم المقرر : فقه اللغة
الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- تعرف الطالب على مصطلح فقه اللغة و العلاقة بينه وبين علم اللغة و الفيلولوجي .
- التعرف على نشأة اللغة ، وتصنيف اللغات إلى أسرو فصائل .
- تعريف الطالب بأهم وسائل تنمية الثروة اللغوية .
- إعلام الطالب بضخامة الثروة اللغوية العربية و الجهود المبذولة للحفاظ عليها.

مفردات المقرر :

- التعريف بفقه اللغة و موضوعه و علاقته بعلم اللغة .
- أشهر النظريات في نشأة اللغة .
- اللغة العربية (أصلها وموطنها - أطوارها - أثر الإسلام في نمو ألفاظها) .
- النمو اللغوي ووسائله (الاشتقاق - التعريب أو الاقتراض - الدخيل- المجاز).

المصادر والمراجع :

- في فقه اللغة ، للدكتور عبد العزيز علام و عبد الله ربيع ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٢٥ هـ .
- فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- مقدمة لدراسة فقه اللغة ، د . حلي خليل ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ط ١ ، ١٩٩٥ م .
- فقه اللغة وخصائص العربية وطرائق نموها ، د . صلاح روائي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٣ م .
- مقدمة لدراسة فقه اللغة ، د . محمد أحمد أبو الفرج ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٦ م .

رمز المقرر : ٤٤٨ عرب - ٢

اسم المقرر : الشعر العربي الحديث ١

المتطلب السابق : ٣٤٧ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- تدريب الطالب على قراءة النصوص الشعرية وتحليلها وحفظها.

- إبراز أهم ملامح الجمود والتطور التي اعترت الشعر في تلك الفترة .
- الفنون التي استحدثها الشعراء والأدباء في تلك الفترة .
- التعرف على أهم الظواهر الفنية في الشعر الحديث .
- التعرف على بعض المذاهب النقدية .
- انتقاء نماذج مختارة تمثل الظواهر المذكورة خير تمثيل .
- التعرف على عوامل نهضة الشعر في العصر الحديث .

مفردات المقرر :

- الأدب العربي قبل النهضة ، ونماذج تمثل أدب جمود وانحطاط .
- مدرسة المحافظين (الإحياء والبعث)
- مرحلة البدايات : الإرهاصات الأولى عند الساعاتي - نماذج من شعره .
- مرحلة الريادة : محمود سامي البارودي ، ودوره ، ونماذج من شعره
- مرحلة التأصيل : شوقي وحافظ - خصائصها ونهجها مع نماذج من شعرهما .
- مرحلة التجديد : خليل مطران ، حياته ودوره ، نماذج من شعره .
- خصائص المدرسة الاتباعية (مدرسة المحافظين) .
- جماعة الديوان : التسمية - الأعلام - الخصائص - النماذج .
- مدرسة المهجر : نشأة المدرسة - الشماليون والجنوبيون - خصائص المدرسة المهجرية .

المصادر والمراجع:

- الأدب العربي السعودي (وفنونه واتجاهاته ، وقضاياه ونماذج منه) ، محمد صالح الشنطي حائل : دار الأندلس ، ط ٤ ، ١٤٢٦ هـ .
- البارودي رائد الشعر الحديث ، شوقي ضيف ، القاهرة : دار المعارف ، ط ٦ ، ٢٠٠٦ م .
- الالتزام في الشعر العربي ، أحمد أبو حاق ، بيروت : دار العلم للملايين ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .

المستوى الثامن

اسم المقرر : المدارس النحوية

رمز المقرر : ٤١٨ عرب - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٣١٧ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- معرفة المدارس النحوية المختلفة .
- معرفة الأطوار التي مر بها النحو العربي في عصوره الزاهرة .
- الوقوف على المسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين لمعرفة ما تتميز به كل مدرسة منهما .
- التعرف على النهضة اللغوية والنحوية في الأمصار الإسلامية المختلفة .
- التعرف على أسباب الاختلاف بين النحويين ، وأهم أعلامهم على مر العصور .

- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم معرفة الأصول النحوية التي اعتمد عليها السابقون في قواعدهم .

مفردات المقرر :

- أسباب وضع النحو ، تطوره .
- أطوار النحو الأربعة : ١- طور الوضع والتكوين ٢- طور النشوء والنمو ٣- طور النضج والكمال ٤ - طور الترجيح .
- مشاهير البصريين والكوفيين ، وطبقاتهم ، وعناصر كل منهما .
- أسباب الاختلاف بين المدرستين - موازنة بين المذهبين .
- المدرسة البغدادية - قواعدها ، وأهم أعلامها .
- علم النحو في عهد الدويلات الإسلامية : ١- في العراق ٢- في مصر والشام ٣- في الأندلس والمغرب .
- علم النحو وعلماءه بعد سقوط بغداد : ١ - في المشرق ٢- في المغرب والأندلس ٣- في مصر والشام وفي عصر المماليك .
- النحو والنحاة في عصر الترك .

المصادر والمراجع :

- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي ، دار المعارف ، القاهرة ط٢ .
- المدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٧ .
- المدارس النحوية للدكتورة خديجة الحديثي ، دار الأمل ، إربد - الأردن ، ط٣ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠١م .
- المدارس النحوية أسطورة وواقع ، د . إبراهيم السامرائي ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن .

رمز المقرر : ٣٨٤ عرب ٣

اسم المقرر : الأدب المقارن

المتطلب السابق : ١٠٢ نجل - ٣

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- معرفة ماهية الأدب المقارن ، وأبرز خصائصه ، وأعلامه .
- التفريق بين طبيعة المقارنة والموازنة الأدبية .
- معرفة الفرق بين الأدب المقارن ، وغيره من الآداب الأخرى .
- تمكين الطالب من تحليل النصوص الأدبية المقارنة تحليلاً جمالياً .

مفردات المقرر :

- تعريف الأدب المقارن في المدرستين الأمريكية والفرنسية .

- نشأة الأدب المقارن ، وأهم رواده ، وتتبع ظهور المصطلح في العالم العربي .
- أهمية الأدب المقارن ، ومجالاته ، وأهدافه .
- علاقة الترجمة بالأدب المقارن .
- الأدب المقارن في المدرسة الأمريكية والفرنسية .
- المذاهب الأدبية في ضوء الأدب المقارن .

المصادر والمراجع :

- الأدب المقارن ، محمد غنيمي هلال ، مطبعة مخيمر ، القاهرة ، ١٩٦١ م .
- مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية ، سعيد علوش ، بيروت ، المركز الثقافي العربي ، ١٩٨٧ م .
- أزمة الأدب المقارن ، إتياميل رينيه ، ترجمة د . سعيد علوش ، المؤسسة الحديثة للنشر ، الدار البيضاء ، ١٩٨٧ .
- الأدب المقارن (٢٠١) ، حسام الخطيب ، (دمشق ١٩٨٢، ١٩٨١) .
- الأدب المقارن ، م.ف. غويار ، ترجمة محمد غلاب (سلسلة الألف كتاب، القاهرة ١٩٥٦) .
- الأدب المقارن ، بول فان تينغيم ، (القاهرة ١٩٤٨) .

رمز المقرر : ٤٨٧ عرب - ٣

اسم المقرر : القراءات واللهجات

المتطلب السابق : ---

الوحدات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- تعرف الطالب على مفهوم اللغة واللهجة والعلاقة بينهما .
- التعرف على أسباب تكون اللهجات العربية القديمة وبعض ألقابها .
- التعرف على الفرق بين القراءات الصحيحة والشاذة ، وقراء كل منهما .
- الكشف عن العلاقة بين القراءات القرآنية واللهجات العربية .
- التعرف على أثر اللهجات العربية القديمة على القراءات القرآنية .
- إكساب الطالب طرقاً متنوعة لتنمية القدرة على فهم القراءة وتحليلها على جميع المستويات .

مفردات المقرر:

- شبه الجزيرة : حدودها وأقسامها .
- القبائل العربية ومواطنها في شبه الجزيرة العربية .
- الواقع اللغوي قبل الإسلام .
- لهجات القبائل في كتب العربية .
- القراءات : نشأتها وتطورها ، والقراءات مصدر أصيل لدراسة اللهجات .
- دراسة لغوية في اللهجات وفقاً لمستويات التحليل اللغوي المختلفة (الصوتي - الصرفي - النحوي - الدلالي) .

المصادر والمراجع :

- اللهجات العربية في القراءات القرآنية ، للدكتور عبده الراجحي ، دار المسيرة ، عمان ، ط ٣ ، ٢٠١٠ م .
- القراءة واللهجات ، للدكتور محمد حماد ، دار إشبيليا ، الرياض ، ٢٠٠٣ م .
- اللهجات العربية في القراءات القرآنية ، للدكتورة فاتن خليل محجازي ، دار النشر الدولي ، الرياض ، ط ١ ، ٢٠١٠ م .
- في اللهجات العربية ، للدكتور إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٤ م .
- اللهجات العربية وأسلوب دراستها ، للدكتور أنيس فريحة ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨٩ م .
- اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة العربية ، تشيم رابين ، ترجمة الدكتور عبد الكريم مجاهد ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ٢٠٠٢ م .
- اللهجات العربية في التراث ، للدكتور أحمد علم الدين الجندي ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٣ م .
- محاضرات في اللهجات و الأطلس اللغوي ، للدكتورة تغريد عنبر ، معهد الدراسات الإفريقية ، (د - ت) .

اسم المقرر : الشعر العربي الحديث ٢ رمز المقرر : ٤٤٩ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق : ٤٤٨ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- التعريف بالعصر الحديث في الأدب وتحديد بدايته .
- تمكين الطالب من معرفة فنون الشعر التقليدية في العصر الحديث .
- ترسيخ التدرج في الشكل الموسيقي للوصول إلى الشعر الحر في ذهن الطالب .
- تعريف الطالب بالصورة الفنية والمفارقة التصويرية في الشعر الحر .
- التعرف على بعض القضايا المتعلقة بالشعر الحر .
- ضبط المفاهيم الخاصة بقصيدة النثر .
- تعريف الطالب برواد قصيدة النثر ، ونظرة على موقف المتلقي منها .

مفردات المقرر :

- عرض لمعطيات الشعر الحديث قبل ظهور الشعر الحر .
- نشأت الشعر الحر وتطوره ، وموقف النقاد منه ، وبيان الأطر الثقافية لرواده .
- عرض للعديد من القضايا الفنية التي تخص الشعر الحر ، وهي على النحو الآتي :
- قضية اللغة في الشعر الحر واتجاهاتها . قضية الشكل الموسيقي في الشعر الحر . قضية الصورة الشعرية الجزئية والكلية في الشعر الحر .
- رواد الشعر الحر ، وبيان علاقتهم بالشعر العمودي من خلال وجهات نظرهم .
- نشأة قصيدة النثر ، وموقف الميدان الأدبي منها لدى ظهورها ، وبيان مرجعيتها عند الأدباء .
- ظاهرة الغموض والإبهام في قصيدة النثر .
- غايات الشعر الحر ، وعلاقته بالمدارس الأدبية .
- دراسة لأبرز التجارب الشعرية في ميدان الشعر الحر .

المصادر والمراجع :

- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث ، إبراهيم خليل ، دار المسيرة ، ط ٢ ، ٢٠١١ م .

- اتجاهات الشعر العربي المعاصر، إحسان عباس، القاهرة، دار الشروق، ط ٢، ٢٠٠٠م.
- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، دار العودة، ط ١، ٢٠٠٧م.
- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الجيوشي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط ١، ٢٠٠١م

اسم المقرر : النقد التطبيقي

رمز المقرر : ٤٣٩ عرب -٣

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٣٣٣ عرب -٣

أهداف المقرر:

- تدريب الطالب على تطبيق النظريات النقدية على النصوص الأدبية المختلفة .
- تدريب الطالب على التذوق الأدبي للنصوص .
- تنمية ملكة النقد للطالبة .

مفردات المقرر:

- تطبيق النظريات النقدية على نصوص مختارة من الآتي :
- إحدى المعلقات . أشهر القصائد للشعراء (الشنفرى، كعب بن زهير، الفرزدق، جرير، ابن الرومي، المتنبي، لسان الدين الخطيب، أحمد شوقي، حمزة شحاتة، السياب). أشهر الخطب (عمر بن الخطاب، علي بن أبي طالب، الحجاج بن يوسف). المقامات (مقامة الحريري، مقامة البغدادي). إحدى القصص القصيرة. إحدى مسرحيات توفيق الحكيم.

المصادر والمراجع:

- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، إحسان عباس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ط ١ ، (الإصدار الخامس ٢٠١١ م)
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، طه احمد إبراهيم ، دار الحكمة ، بيروت ، (د - ت) .
- أسس النقد الأدبي عند العرب ، احمد أحمد بدوي ، دار نهضة مصر ، (د - ت) .
- الأسس الجمالية في النقد العربي ، د . عز الدين إسماعيل ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .
- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق الأستاذ محمود شاكر ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- الموشح، المرزباني.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، القاضي الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم و البجاوي ، ط ٢ (د - ت) .
- أسس النقد الأدبي عند العرب للدكتور أحمد أحمد بدوي ، دار نهضة مصر ، (د - ت)
- اتجاهات النقد الأدبي العربي ، د . محمد السعدي فرهود ، دار الطباعة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م ..

اسم المقرر : مشروع تخرج

رمز المقرر : ٤٩٢ عرب -٣

الوحدات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٣٩١ عرب -٣

وصف موجز للمقرر:

- يتم تكليف الطالب بكتابة بحث علمي في موضوع يتم تحديده من قبل مجلس القسم على ألا تقل عدد صفحاته عن خمسين صفحة ، يقوم المشرف على البحث بمتابعة الطالب خطوة بخطوة عند إعداده للبحث. يناقش الطالب في البحث ويتم تقييمه في نهاية الفصل الدراسي .

أهداف المقرر:

- إكساب الطالب مهارات عملية في إجراء البحوث في اللغة العربية وحل القضايا الخلافية والنقدية والتحليل والشرح والمقارنة وتطبيق النظريات الأدبية ... إلخ.
- إكساب الطالب الخبرة في إعداد التقارير الفنية المكتوبة في مجال اللغة العربية.

مفردات المقرر:

- يقوم الطالب بالخطوات اللازمة لكتابة بحث في إحدى تخصصات اللغة العربية وفي نهاية الفصل تقدم الطالب تقريراً كتابياً مفصلاً من ثلاث نسخ، توصف موضوع ونتائج البحث وتوثيقه طبقاً للمواصفات القياسية ، والتوصيات التي تم استخلاصها. ويجب أن يشتمل التقرير على الآتي :
- غلاف البحث(عنوان البحث، اسم الطالب ، اسم الكلية ، الفصل والعام الدراسي، جملة "بحث تخرج لتحقيق أحد متطلبات الحصول على شهادة بكالوريوس اللغة العربية وآدابها")
- ملخص لموضوع ونتائج البحث من صفحة واحدة.
- فهرس لمحتوى وثيقة البحث.
- يتضمن البحث مقدمة وعدد من الفصول التي تتحدث عن مضمون البحث ومشكلة البحث وحلها وخاتمة البحث.
- يقوم مجلس القسم بتشكيل لجان لمناقشة الأبحاث بحيث يكون لكل بحث لجنة مكونة من ثلاثة من منسوبات القسم منهن المشرفة على البحث.
- يقوم الطالب بتقديم عرض موجز للبحث باستخدام برنامج الشرائح و العرض الإلكتروني أمام عضوات اللجنة.
- يقوم أعضاء اللجنة بتقييم بحث الطالب وتقريره الكتابي ومناقشة الطالب في جوانب البحث لتحديد فهمه واستيعابه وإنجازه وجودة التقرير الكتابي وقبول التقرير من عدمه.
- يجوز أن يحضر مناقشة البحث للاستماع من يرغب في ذلك من منسوبي القسم وطلابه .
- يرصد للطلاب درجة البحث من ١٠٠ درجة من قبل أعضاء اللجنة، بحيث يكون للمشرف (٥٠) درجة ولكل من العضوين (٢٥) درجة لكل منهما ، وترصد اللجنة الدرجة وتسلم النتيجة إلى المنسق أو المنسقة التي تتولى رصد الدرجة .
- تسلم ثلاث نسخ نهائية لتقرير البحث مجلدة من الطالب بعد إجراء أي تصحيحات أو تعديلات مطلوبة علمياً إلى المنسق أو المنسقة ، ووفق معايير محددة من القسم في الكتابة والتجليد والإخراج ، ويحفظ نسخة منها بمكتبة القسم وأخرى بمكتبة الكلية ونسخة لدى مشرف البحث. ولا يتم رصد نتيجة الطالب إلا بعد تسليم هذه النسخ.
- الطالب الراسب في البحث يحتسب له كأى مقرر، وعليه إعادة تسجيله مرة أخرى .

ثانيًا : برنامج بكالوريوس اللغة العربية (تربية)

مقدمة

صممت الخطة الدراسية الجديدة لإعطاء الطالب القدر الكافي والمناسب والمتوازن في كل من تخصصي اللغة العربية والتربية من خلال مجموعة من المقررات التي توفر له الأساس اللغوي والتربوي الذي لا غنى لطالب اللغة العربية تخصص تربية عنه ، بالإضافة إلى عدد من المقررات العامة . ولا تغفل الخطة الجديدة الأهمية البالغة لدراسة مهارات الاتصال عند الطالب .

وقد صُمِّمت مناهج الخطة بعناية كبيرة وأسلوب أكاديمي متميز لتواكب أفضل المناهج في الجامعات العربية وتناسب متطلبات سوق العمل .

تطمح الخطة الدراسية الجديدة إلى تحقيق التميز في تعليم اللغة العربية وذلك باستخدام أحدث الوسائل التعليمية والتدريبية والفنية على نحو أكاديمي وتطبيقي يضاهي أفضل الجامعات العربية العريقة في تخصص اللغة العربية والتربية.

يبلغ عدد الساعات المعتمدة للحصول على درجة البكالوريوس في هذه الخطة الدراسية ١٢٣ ساعة موزعة على ثمانية مستويات .

هذا .. والله ولي التوفيق““

اسم البرنامج : بكالوريوس في اللغة العربية (تربية)

أهمية البرنامج : (وضع نبذة عن مدى احتياج سوق العمل و المجتمع للبرنامج)

- تهدف الخطة لرفع الكفاءة الداخلية النوعية لمؤسسات التعليم العام وزيادة التحصيل المعرفي والتأهيل التخصصي ورفع القدرات التحليلية والابتكارية والتطبيقية ، وتعزيز القيم والاتجاهات الإنتاجية.
- الاهتمام بالجودة النوعية للطلاب بتخريج كوادر من المعلمين ذوي قدرات ومهارات مناسبة.
- التخطيط المستقبلي علي أسس واقعية تلبي طموحات الدولة والمجتمع من ناحية وحاجات ومتطلبات التعليم العام .
- تنمية عقيدة الولاء لله ومتابعة السير في تزويد الطالب باللغة العربية – لغة القرآن- حتى تشعره بمسؤوليته أمام الله عن أمة الإسلام لتكون إمكاناتها العلمية والعملية نافعة ومثمرة.

الرؤية :

الإبداع و التفوق في مجال اللغة العربية محليا وعربيا.

الرسالة :

يهدف إلى إعداد خريج متميز علميا في مجال اللغة العربية، من خلال نظم وأساليب التدريس الحديثة : من أجل الحصول علي كادر مؤهل تربوياً ، وقادر على التدريس في مراحل التعليم المختلفة : لتلبية احتياجات سوق العمل .

الغايات والأهداف :

- تزويد الطالب بالمهارات اللغوية اللازمة لإثراء حصيلتهم الفكرية والثقافية والفنية .
- إعداد كفاءات مؤهلة في مجال تدريس اللغة العربية وآدابها والعمل في القطاعين العام والخاص .
- تلبية الاحتياجات التنموية المعاصرة المرتبطة بمجالات اللغة العربية ومهاراتها المختلفة .
- تدريس متطلبات الجامعة والكليات والمراكز التابعة لها من مقررات اللغة العربية ، وتقديم الاستشارات اللغوية والأدبية والثقافية.
- الإسهام في تلبية احتياجات سوق العمل : وترسيخ المهارات اللغوية للموظفين والكتاب والخطباء والإعلاميين ونحوهم .

أولاً: المعايير الأكاديمية لبرنامج اللغة العربية

(توضح المعايير الأكاديمية للبرنامج وفق الإطار الوطني للمؤهلات)

تم الاعتماد في العمل علي الإطار الوطني للمؤهلات بالمملكة العربية السعودية في صياغة المعايير الأكاديمية وقد روعي في إعدادها طبيعة المتعلم والبرنامج وأهدافه وخصائص الخريجين ونواتج التعلم المتوقعة وكذا أبعادها من معرفة - مهارات إدراكية - مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية - مهارات التواصل، وتقنية المعلومات، والمهارات العددية – المهارات الحركية النفسية ، وهي معايير وضعت من قبل المتخصصين في القسم من خلال جلسات عصف ذهني بالاشتراك مع المستفيدين من الخدمة التعليمية من طلاب وأولياء أمور استرشادا بالمعايير الإقليمية وفي إطار المحافظة علي الهوية الوطنية وتمثل هذه المعايير الحد الأدنى المطلوب توافره في البرامج التعليمية .

المواصفات العامة لخريج قسم اللغة العربية :

- يجب أن يتصف خريج قسم اللغة العربية بالقدرة على:
- ١- استخدام اللغة العربية خطاباً ونصاً استخداماً تام الصحة.
 - ٢- تدريس اللغة العربية في المرحلة قبل الجامعية بكفاءة واقتدار.
 - ٣- اتباع مناهج البحث العلمي في التفكير بوصفها طريقة مثلى لحل المشكلات التي تواجهه في المواقف التعليمية و العلمية المختلفة .
 - ٤- استخدام وسائل التكنولوجيا والاتصال الحديثة بما في ذلك الحاسب الآلي وغيره بالطريقة التي تخدم تخصصه في تدريس فروع اللغة العربية المختلفة .
 - ٥ - القدرة على القيادة والاستعداد للتعاون الكامل مع الآخرين في المشاريع والمبادرات المشتركة.
 - ٦- الإفادة من النظريات الحديثة في دراسة علوم اللغة العربية المختلفة.
 - ٨- تحليل النصوص تحليلاً لغوياً وأدبياً بالتعرف على الفروق اللغوية و الفنية بين النصوص.
 - ٩- التعرف على الثقافة العربية و التراث .
 - ١٠- استخدام لغة أجنبية ثانية إلى جانب اللغة العربية .
- المعايير الأكاديمية لخريج اللغة العربية :

أ - المعرفة :

- يجب أن يكون خريج برنامج اللغة العربية قد اكتسب المعارف والقدرة على فهم :
- ١ - كيفية التعامل مع التلاميذ نفسياً وتربوياً
 - ٢ - مهارات التدريس الأساسية : تخطيط ، تنفيذ ، تقويم . والنظريات التربوية الحديثة ومناهج البحث التربوي .
 - ٣ - استخدام التقنيات والإجراءات الحديثة في تدريس اللغة العربية .
 - ٤ - القواعد النحوية واللغوية للغة العربية ، استخدام اللغة العربية في جميع مجالات العمل المختلفة لتلبية حاجات سوق العمل .
 - ٥ - التعابير اللغوية والاصطلاحية والأدبية المستخدمة في اللغة العربية قديماً وحديثاً .
 - ٦- الإلمام ببعض العلوم ذات الصلة بعلوم اللغة العربية كعلم النفس وعلم الاجتماع و التاريخ والفلسفة و اللغة الانجليزية و الحاسب .
 - ٧- سير أشهر الأدباء والمفكرين القدماء والمعاصرين في تراث اللغة العربية .

ب - المهارات الإدراكية :

- يجب أن يكون خريج قسم اللغة العربية قادراً على :
- ١- تطبيق ما تعلمه من مهارات لغوية وتدرسية أثناء التربية الميدانية .
 - ٢- كتابة موضوع ، أو تقرير، أو إلقاء كلمة باللغة العربية الفصحى ، أو إجراء حوار بصورة صحيحة موظفاً ما أتقنه من قواعد لغوية .
 - ٣ - توظيف القواعد النحوية والمعارف الأدبية والمفاهيم اللغوية التي درسها في مجال التدريس .
 - ٤- الإفادة من العلوم الإنسانية المختلفة التي درسها في التعامل مع الأعمال الأدبية واللغوية .
 - ٥- إدراك المصطلحات و التعابير السياقية الخاصة ودلالاتها في اللغة العربية .
 - ٦- تطبيق أساليب التفكير الناقد و الحل الإبداعي للمشكلات .
 - ٧- فهم الروابط بين فروع اللغة العربية المختلفة .

ج - مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية:

- يجب أن يكون خريج برنامج اللغة العربية قادراً على :
- ١ - توظيف المهارات التدريسية في الموقف التعليمي .
 - ٢ - العمل مع الجماعة والتفاعل السليم معها .
 - ٣ - تحملُ مسئولية التعلم الذاتي والاستمرار في التطوير الشخصي والمهني .
 - ٤ - إيجاد حلول مناسبة لأية مشكلة تواجهه في مجال التدريس .
 - ٥ - التواصل الإيجابي مع الآخرين.
 - ٦ - الالتزام بالقيم الأخلاقية العالية على النطاق الشخصي والاجتماعي .
 - ٧ - حل المشكلات سواء بين الأفراد أو في إطار الجماعة أو المؤسسة عن طريق استخدام أساليب علمية وتربوية .

د - مهارات التواصل ، وتقنية المعلومات، والمهارات العددية :

- ١ - توظيف تكنولوجيا التعليم الحديثة في تدريس اللغة العربية .
- ٢ - استخدام وسائل الاتصال التكنولوجية الحديثة كالحاسب الآلي، الانترنت في البحث عن المعلومات والإفادة منها .
- ٣ - التواصل الكتابي والشفهي بفاعلية .

هـ - المهارات الحركية النفسية :

- لا تنطبق

المتطلبات السابقة للالتحاق بالبرنامج :

- ١ - اختبار القدرات .
- ٢ - الحصول على الثانوية العامة

متطلبات الحصول على الدرجة العلمية :

- وتشمل مدة البرنامج ، وعدد الساعات المطلوبة موزعة على النحو الآتي :
- تكون الدراسة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية (تربية) بالمقررات الدراسية على مدى ٧ مستويات و التدريب الميداني في المستوى الثامن وتمنح شهادة البكالوريوس في اللغة العربية (تربية) بعد إتمام الطالب للمتطلبات التالية :
- ١ - استيفاء الشروط والبنود الواردة باللائحة الموحدة للدراسات العليا في الجامعات السعودية.
 - ٢ - دراسة ١٢٥ وحدة دراسية معتمدة والنجاح فيها.

مدة الدراسة و الدرجة الممنوحة

تكون الدراسة لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية (تربية) بالمقررات الدراسية على مدى ٧ مستويات و التدريب الميداني في المستوى الثامن وتمنح شهادة البكالوريوس في اللغة العربية (تربية).

الإرشاد الأكاديمي لبرنامج اللغة العربية

الرؤية :

إرشاد أكاديمي وقائي لطالب سعودي واع يقود المجتمع.

الرسالة :

الاهتمام بطالب اللغة العربية كسفير للغة القرآن ، حاملا للواء نهضة المملكة ، وملبيا لمتطلبات سوق العمل وذلك من خلال البرنامج الأكاديمي المتكامل الذي يتبعه برنامج اللغة العربية لتأهيل طلابه.

أهداف خطة الإرشاد الأكاديمي للبرنامج :

أولا : أهداف عامة وتتمثل في :

١. تقديم المعلومات الأكاديمية والإرشادية للطلاب وزيادة وعيهم بنظام الدراسة في البرنامج وتعريفهم بأهمية الإرشاد الأكاديمي.
٢. التعرف على المشكلات والعقبات الشخصية التي تحول دون قدرة الطالب على التحصيل العلمي .
٣. توجيه الطلاب ومتابعتهم أكاديميا واجتماعيا وصحيا خلال سنوات الدراسة.
٤. مساعدة الطلاب الذين يعانون من مشكلات نفسية واجتماعية باجتياز الصعوبات ؛ وذلك بتحويل الحالات الطلابية إلى المشرف النفسي .

أهداف تتعلق ببرنامج اللغة العربية :

- مساعدة الطلاب المتعثرين دراسيا في القسم ،على تحسين أوضاعهم الأكاديمية.
- مساعدة الطلاب على إيجاد حلول مباشرة للمشكلات الأكاديمية التي تواجههم بما يتعلق منها بصعوبة فهم بعض مقررات البرنامج .
- تهيئة الطلاب لاستقبال كل عام دراسي جديد ، بالاستعداد الجيد له ومعرفة ما يتعلق بالاختبارات وكذلك اللوائح الجامعية .
- محاولة تعديل السلوك الطلابي غير المنضبط بتقديم النصح والإرشاد والتوعية اللازمة وإعلام الطلاب بالعقوبات في ذلك .
- التواصل مع المرشد الأكاديمي للكلية والرئيس المباشر للقسم لحل المشكلات الطلابية مثل : فك القيد ، الفصل الأكاديمي .

ثانيا : المهام العامة للمرشد الأكاديمي :

- هناك مهام عديدة يجب على المرشد الأكاديمي القيام بها من أهمها :
١. الحصول على قائمة الطلاب من مكتب التسجيل .
 ٢. الاجتماع بالطلاب والتعرف على مشاكلهم ، وإخبارهم بأن عملهم هو تقديم العون والمساعدة لهم .
 ٣. توزيع المطويات التعريفية بالنظام الإرشادي .
 ٤. ضرورة توعية الطالب بأهمية المحافظة على سرية أوراقه.
 ٥. التشديد على أهمية الحضور والانضباط خلال الدراسة .
 ٦. وضع إعلانات دورية مستمرة بما يستجد من الحالات الدراسية مثل : فترة الحذف والإضافة ، الاعتذار عن "مقرر. فصل" ، التأجيل ، التقويم الجامعي الخاص ببدء الاختبارات النهائية "لطلاب الانتظام والانتساب على السواء .
 ٧. تفعيل الإرشاد الوقائي.

المهام الإجرائية للمرشد الأكاديمي :

١. تجهيز ملف الإرشاد الأكاديمي.
٢. مساعدة الطالب في رسم خطتها الدراسية والتعديل فيها بحسب الحاجة.
٣. الإشراف على جداول الطلاب النهائية ومعرفة العب الدراسي لهم ومساعدتهم متى ما دعت الضرورة.
٤. الإشراف على عملية الحذف والإضافة .
٥. إرشاد الطالب المتأخرة دراسيا وتوجيهها .
٦. رعاية الطلاب المتفوقين .
٧. التواصل والتنسيق مع الاخصائي الاجتماعي والنفسي .
٨. الاهتمام بالمقترحات والشكاوى التي تصدر من الطلاب ورفعها لجهات الاختصاص.

خطة البكالوريوس برنامج اللغة العربية (تربية) ١٢٣ ساعة

المستوى الأول				المستوى الثاني			
الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق
١١١ سلم-٢	مدخل إلى الثقافة الإسلامية	٢		١١٢ سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٢	٢	
١٠٢ نجل-٣	نصوص لغوية	٣		١٤٣ وسل-٢	الحاسوب في التعليم	٢	
١١٣ ترب-٢	مدخل العلوم التربوية	٢		١٤٢ عرب-٣	مصادر اللغة والأدب	٣	
١٤١ عرب-٢	مهارات الكتابة	٢		١٤٣ عرب-٢	فن الإلقاء	٢	
١١١ عرب-٣	النحو ١	٣		١١٣ عرب-٣	النحو ٢	٣	١١١ عرب-٣
١٦١ عرب-٢	البلاغة ١	٢		١٦٢ عرب-٢	البلاغة ٢	٢	١٦١ عرب-٢
١١٢ عرب-٢	مهارات القراءة والفهم	٢		١٣١ عرب-٢	تاريخ الأدب العربي	٢	
المجموع			١٦	المجموع			١٦
المستوى الثالث				المستوى الرابع			
الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق
١١٣ سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٣	٢		١١٤ سلم-٢	الثقافة الإسلامية-٤	٢	
٢١٤ عرب-٣	نحو ٣	٣	١١٣ عرب-٣	٢١٥ عرب-٣	النحو ٤	٣	٢١٤ عرب-٣
٢٢١ عرب-٢	الصرف ١	٢		٢٢٢ عرب-٢	الصرف ٢	٢	٢٢١ عرب-٢
٢٦٣ عرب-٢	البلاغة ٣	٢	١٦٢ عرب-٢	٢٦٤ عرب-٢	البلاغة القرآنية	٢	٢٦٣ عرب-٢
٢٤٤ عرب-٢	الشعر العربي القديم ١	٢		٢٤٥ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٢	٣	٢٤٤ عرب-٢
٢٥١ عرب-٢	النثر العربي القديم ١	٢		٢٥٢ عرب-٢	النثر العربي القديم ٢	٢	٢٥١ عرب-٢
٢٣٢ عرب-٢	الأدب السعودي	٢		٢٧١ عرب-٣	موسيقا الشعر	٣	
٢٨١ عرب-٣	علم اللغة	٣					
المجموع			١٨	المجموع			١٧
المستوى الخامس				المستوى السادس			
الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق
٣٢١ نفس	علم نفس النمو و تطبيقاته التربوية	٢		٣٢٣ نفس-٣	مهارات التفكير والاتصال	٣	
٣٢٢ نفس-٣	علم النفس التربوي و تطبيقاته	٣		٣١١ ترب-٢	التربية و المجتمع	٢	
٣٤٦ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٣	٣	٢٤٥ عرب-٣	٣١٢ ترب-٢	الإدارة و الإشراف التربوي	٢	
٣١٦ عرب-٢	النحو ٥	٢	٢١٥ عرب-٣	٣٣٤ نهج-٢	أسس المناهج و بنائها	٢	
٣٣٣ عرب-٣	النقد العربي القديم	٣		٣٣٥ عرب-٣	النقد الأدبي الحديث	٣	٣٣٣ عرب-٣
٣٥٣ عرب-٢	النثر العربي الحديث ١	٢	٢٥٢ عرب-٢	٤٥٤ عرب-٢	النثر العربي الحديث ٢	٢	٣٥٣ عرب-٢
٣٣٤ عرب-٢	أدب الأطفال	٢		٤٤٨ عرب-٢	الشعر العربي الحديث ١	٢	٣٤٦ عرب-٣
المجموع			١٧	المجموع			١٦
المستوى السابع				المستوى الثامن			
الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق	الرقم والرمز	اسم المقرر	الساعات	متطلب سابق
٤٢١ نفس-٣	القياس و التقويم التربوي	٣		٤٤٦ نهج-٨	التربية الميدانية للغة العربية	٨	٤٣٤ نهج-٣
٣٤٣ وسل-٢	تطبيقات في تقنيات التعليم	٢					
٤٣٤ نهج-٣	استراتيجيات التعليم و التعلم	٣					
٤٨٤ عرب-٢	تحليل الخطاب	٢					
٤٤٩ عرب-٢	الشعر العربي الحديث ٢	٢	٤٤٨ عرب-٢				
٤٨٥ عرب-٣	البحث اللغوي عند العرب	٣					

	٨	المجموع	١٥	المجموع
--	---	---------	----	---------

نظام ترقيم المقررات الدراسية وترميزها

يخضع نظام ترقيم وترميز المقررات الدراسية لبرنامج (اللغة العربية) لمرحلة البكالوريوس للضوابط والأسس الآتية :

أولاً : ترقيم المقررات

يتكوّن رقم المقرر من ٣ خاناتٍ (آحاد، عشرات، مئات) يدلّ كلّ رقم على ما يلي:

أ - الرقم المئوي : يمثل المستوى السنوي الذي يطرح فيه المقرر فصلين دراسيين (الأول والثاني) كما يأتي :

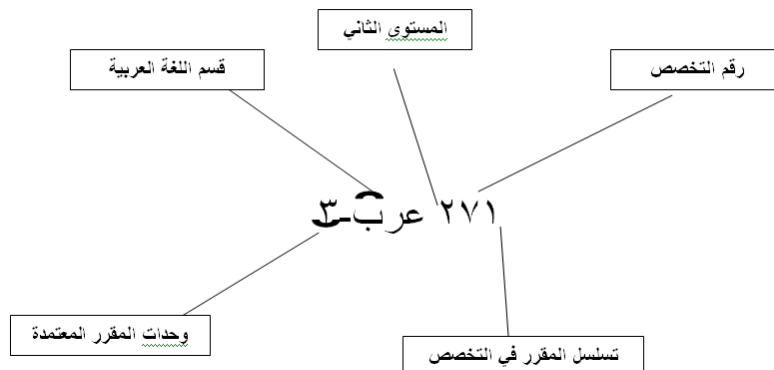
السنة الدراسية	رقم المئات
السنة الأولى	١
السنة الثانية	٢
السنة الثالثة	٣
السنة الرابعة	٤

ب - الرقم العشري : يمثل التخصص الفرعي في القسم الذي ينتمي له المقرر كالآتي :

الرقم العشري	التخصص الدقيق
٠	يدلّ على المقررات العامة
١	يدلّ على مقررات النحو ومهارات القراءة
٢	يدلّ على مقررات الصرف
٣	يدلّ على مقررات الأدب والنثر
٤	يدلّ على مقررات الشعر ومهارات الكتابة
٥	يدلّ على مقررات النقد
٦	يدلّ على مقررات البلاغة
٧	يدلّ على مقررات العروض والقافية
٨	يدلّ على مقررات فقه اللغة
٩	يدلّ على مقررات البحوث ومشاريع التخرج

ج - رقم الآحاد: يمثل رقم المقرر الجزئي ضمن تسلسل مجموعة المقررات التخصصية التي ينتمي إليها المقرر في التخصص الفرعي في القسم يأخذ الرقم من (١ - ٩).

فمثلاً مقرر موسيقا الشعر في قسم اللغة العربية فيكون رقمه ورمزه ٢٧١ عرب ٣ ، وتفصيله كالآتي :



ثانياً : ترميز المقررات

تم اختيار رمز المقررات الدراسية في (البرنامج) بما يتطابق مع مسمى قسم (اللغة العربية) على ما هو متعارف عليه، وبناء على ذلك فقد تم اختيار رمز البرنامج (عرب)

الهيكل العام لتوزيع الساعات الدراسية على البرنامج الدراسي

م	نوع المتطلب	عدد الساعات المعتمدة	النسبة المئوية
١	متطلبات الجامعة	٨	٦,٣%
٢	متطلبات الكلية	٧	٥,٥%
٣	متطلبات القسم	٥٠	٤١,٠%
٤	متطلبات التخصص	٥٨	٤٧,٢%
مجموع متطلبات التخرج		١٢٣	

متطلبات برنامج اللغة العربية – تربية

لقد تم توزيع الخطة الدراسية لبرنامج اللغة العربية والمكونة من ١٢٥ ساعة معتمدة إلى ثلاثة متطلبات هي: متطلبات الجامعة: ٨ ساعات معتمدة، ومتطلبات الكلية: ٧ ساعات معتمدة، ومتطلبات القسم: ٥٠ ساعة معتمدة، ومتطلبات التخصص: ٥٨ ساعة معتمدة.

متطلبات الجامعة

متطلبات الجامعة هي مقررات مطلوبة للحصول على الدرجة العلمية، وتتكون من ٤ مقررات ومجموع ساعاتها المعتمدة ٨ ساعات كما هي موضحة في الجدول أدناه:

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات	المستوى الدراسي	متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١١-سلم-٢	مدخل إلى الثقافة الإسلامية	٢	٢		الأول
٢	١١٢-سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٢	٢	٢		الثاني
٣	١١٣-سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٣	٢	٢		الثالث
٤	١١٤-سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٤	٢	٢		الرابع
مجموع ساعات متطلبات الجامعة			٨			

متطلبات الكلية:

الهدف المرجو من متطلبات الكلية هو تزويد الطالب بالمعرفة والمعلومات الضرورية لنيل درجة البكالوريوس من قسم اللغة العربية بجامعة نجران. وتتكون متطلبات الكلية من ٣ مواد مختلفة وعدد وحداتها المعتمدة ٧ ساعات تغطي متطلبات الكلية مواد تربية ولغة انجليزية والحاسوب كما هو موضح في الجدول أدناه:

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		المستوى الدراسي	متطلب المقرر
				نظري	عملي		
١	١٠٢ نجل-٣	نصوص لغوية	٣	٣		الأول	--
٢	١١٣ ترب-٢	مدخل العلوم التربوية	٢	٢		الأول	--
٣	٢٤٠ وسل-٢	الحاسوب في التعليم	٢	١	٢	الثاني	--
مجموع ساعات متطلبات الكلية							٧

متطلبات القسم

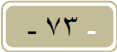
تتكون متطلبات القسم من ٢٢ مقرراً مختلفاً من أساسيات مقررات اللغة العربية من نحو وأدب وشعر ونثر وعلوم لغوية وغيرها بالإضافة إلى مقررات التربية كما هي موضحة في الجدول أدناه :

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		المستوى الدراسي	متطلب المقرر
				نظري	عملي		
١	١٤١ عرب-٢	مهارات الكتابة	٢	٢		الأول	
٢	١١١ عرب-٣	النحو ١	٣	٣		الأول	
٣	١٦١ عرب-٢	البلاغة ١	٢	٢		الأول	
٤	١١٢ عرب-٢	مهارات القراءة والفهم	٢	٢		الأول	
٥	١٤٢ عرب-٣	مصادر اللغة والأدب	٣	٣		الثاني	
٦	١٤٣ عرب-٢	فن الإلقاء	٢	٢		الثاني	
٧	١١٣ عرب-٣	النحو ٢	٣	٣		الثاني	١١١ عرب-٣
٨	١٦٢ عرب-٢	البلاغة ٢	٢	٢		الثاني	١٦١ عرب-٢
٩	١٣١ عرب-٢	تاريخ الأدب العربي	٢	٢		الثاني	
١٠	٢١٤ عرب-٣	نحو ٣	٣	٣		الثالث	١١٣ عرب-٣
١١	٢٢١ عرب-٢	الصرف ١	٢	٢		الثالث	
١٢	٢٦٣ عرب-٢	البلاغة ٣	٢	٢		الثالث	١٦٢ عرب-٢
١٣	٢٤٤ عرب-٢	الشعر العربي القديم ١	٢	٢		الثالث	
١٤	٢٥١ عرب-٢	النثر العربي القديم ١	٢	٢		الثالث	
١٥	٢٣٢ عرب-٢	الأدب السعودي	٢	٢		الثالث	
١٦	٢٨١ عرب-٣	علم اللغة	٣	٣		الثالث	
١٧	٢١٥ عرب-٣	النحو ٤	٣	٣		الرابع	٢١٤ عرب-٣
١٨	٢٢٢ عرب-٢	الصرف ٢	٢	٢		الرابع	٢٢١ عرب-٢
١٩	٢٦٤ عرب-٢	البلاغة القرآنية	٢	٢		الرابع	٢٦٣ عرب-٢
٢٠	٢٤٥ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٢	٣	٣		الرابع	٢٤٤ عرب-٢
٢١	٢٥٢ عرب-٢	النثر العربي القديم ٢	٢	٢		الرابع	٢٥١ عرب-٢
٢٢	٢٧١ عرب-٣	موسيقا الشعر	٣	٣		الرابع	
مجموعات ساعات متطلبات القسم							٥٠

متطلبات التخصص:

م	رقم المقرّر ورمزه	اسم المقرّر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات نظريّ عمليّ	المستوى الدراسيّ	متطلب المقرّر
٢٣	١٢٠ نفس-٢	علم نفس النمو	٢	٢	الخامس	
٢٤	٢٢٠ نفس-٣	علم النفس التربوي و تطبيقاته	٣	٢	الخامس	
٢٥	٣٤٦ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٣	٣	٣	الخامس	٢٤٥ عرب-٣
٢٦	٣١٦ عرب-٢	النحو ٥	٢	٢	الخامس	٢١٥ عرب-٣
٢٧	٣٣٣ عرب-٣	النقد العربي القديم	٣	٣	الخامس	
٢٨	٣٥٣ عرب-٢	النثر العربي الحديث ١	٢	٢	الخامس	٢٥٢ عرب-٢
٢٩	٣٣٤ عرب-٢	أدب الأطفال	٢	٢	الخامس	
٣٠	٢٢١ نفس-٣	مهارات التفكير والاتصال	٣	٣	السادس	
٣١	٢١٠ ترب-٢	التربية والمجتمع	٢	٢	السادس	
٣٢	٣١٠ ترب-٢	الإدارة والإشراف التربوي	٢	٢	السادس	
٣٣	٣٣٠ نهج-٢	أسس المناهج و بنائها	٢	٢	السادس	
٣٤	٣٣٥ عرب-٣	النقد الأدبي الحديث	٣	٣	السادس	٣٣٣ عرب-٣
٣٥	٤٥٤ عرب-٢	النثر العربي الحديث ٢	٢	٢	السادس	٣٥٣ عرب-٢
٣٦	٤٤٨ عرب-٢	الشعر العربي الحديث ١	٢	٢	السادس	٣٤٦ عرب-٣
٣٧	٤٢٠ نفس-٣	القياس و التقويم التربوي	٣	٣	السابع	
٣٨	٣٤٠ وسل-٢	تطبيقات في تقنيات التعليم	٢	٢	السابع	
٣٩	٤٣٠ نهج-٣	استراتيجيات التعليم و التعلم	٣	٣	السابع	
٤٠	٤٨٤ عرب-٢	تحليل الخطاب	٢	٢	السابع	
٤١	٤٤٩ عرب-٢	الشعر العربي الحديث ٢	٢	٢	السابع	٤٤٨ عرب-٢
٤٢	٤٨٥ عرب-٣	البحث اللغوي عند العرب	٣	٣	السابع	
٤٣	٤٣٥ نهج-٨	التربية الميدانية	٨	٨	الثامن	
		مجموع ساعات مقرّرات التخصص				
		٥٨				

شجرة التسلسل الهرمي للمتطلبات السابقة – قسم اللغة ا



المستويات الدراسية :

المستوى الأول

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١١ سلم-٢	مدخل إلى الثقافة الإسلامية	٢	٢		
٢	١٠٢ نجل-٣	نصوص لغوية	٣	٣		
٣	١١٣ ترب-٢	مدخل العلوم التربوية	٢	٢		
٤	١٤١ عرب-٢	مهارات الكتابة	٢	٢		
٥	١١١ عرب-٣	النحو ١	٣	٣		
٦	١٦١ عرب-٢	البلاغة ١	٢	٢		
٧	١١٢ عرب-٢	مهارات القراءة والفهم	٢	٢		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						
١٦						

المستوى الثاني

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١٢ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٢	٢	٢		١١١ سلم-٢
٢	١٤٣ وسل-٢	الحاسوب في التعليم	٢	٢		
	١٤٢ عرب-٣	مصادر اللغة و الأدب	٣	٣		
٤	١٤٣ عرب-٢	فن الإلقاء	٢	٢		
٥	١١٣ عرب-٣	النحو ٢	٣	٣		١١١ عرب-٣
٦	١٦٢ عرب-٢	البلاغة ٢	٢	٢		١٦١ عرب-٢
٧	١٣١ عرب-٢	تاريخ الأدب العربي	٢	٢		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						
١٦						

المستوى الثالث

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١٣ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٣	٢	٢		١١٢ سلم-٢
٢	٢١٤ عرب-٣	نحو ٣	٣	٣		١١٣ عرب-٣
٣	٢٢١ عرب-٢	الصرف ١	٢	٢		
٤	٢٦٣ عرب-٢	البلاغة ٣	٢	٢		١٦٢ عرب-٢
٥	٢٤٤ عرب-٢	الشعر العربي القديم ١	٢	٢		
٦	٢٥١ عرب-٢	النثر العربي القديم ١	٢	٢		
٧	٢٣٢ عرب-٢	الأدب السعودي	٢	٢		
٨	٢٨١ عرب-٣	علم اللغة	٣	٣		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						١٨

المستوى الرابع

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	١١٤ سلم-٢	الثقافة الإسلامية ٤	٢	٢		١١٣ سلم-٢
٢	٢١٥ عرب-٣	النحو ٤	٣	٣		٢١٤ عرب-٣
٣	٢٢٢ عرب-٢	الصرف ٢	٢	٢		٢٢١ عرب-٢
٤	٢٦٤ عرب-٢	البلاغة القرآنية	٢	٢		٢٦٣ عرب-٢
٥	٢٤٥ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٢	٣	٣		٢٤٤ عرب-٢
٦	٢٥٢ عرب-٢	النثر العربي القديم ٢	٢	٢		٢٥١ عرب-٢
٧	٢٧١ عرب-٣	موسيقا الشعر	٣	٣		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						١٧

المستوى الخامس

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٣٢١ نفس-٢	علم نفس النمو وتطبيقاته التربوية	٢	٢		
٢	٣٢٢ نفس-٣	علم النفس التربوي وتطبيقاته	٣	٢		
٣	٣٤٦ عرب-٣	الشعر العربي القديم ٣	٣	٣		٢٤٥ عرب-٣
٤	٣١٦ عرب-٢	النحو ٥	٢	٢		٢١٥ عرب-٣
٥	٣٣٣ عرب-٣	النقد العربي القديم	٣	٣		
٦	٣٥٣ عرب-٢	النثر العربي الحديث ١	٢	٢		٢٣٤ عرب-٢
٧	٣٣٤ عرب-٢	أدب الأطفال	٢	٢		
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						١٧

المستوى السادس

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٣٢٣ نفس-٣	مهارات التفكير والاتصال	٣	٣		
٢	٣١١ ترب-٢	التربية والمجتمع	٢	٢		
٣	٣١٢ ترب-٢	الإدارة والإشراف التربوي	٢	٢		
٤	٣٣٤ نهج-٢	أسس المناهج وبنائها	٢	٢		
٥	٣٣٥ عرب-٣	النقد الأدبي الحديث	٣	٣		٣٣٣ عرب-٣
٦	٤٥٤ عرب-٢	النثر العربي الحديث ٢	٢	٢		٣٥٣ عرب-٢
٧	٤٤٨ عرب-٢	الشعر العربي الحديث ١	٢	٢		٣٤٦ عرب-٣
مجموع الساعات في الفصل الدراسي						١٦

المستوى السابع

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٤٢١ نفس-٣	القياس و التقويم التربوي	٣	٣		
٢	٤٤٣ وسل-٢	تطبيقات في تقنيات التعليم	٢	٢		
٣	٤٣٤ نهج-٣	استراتيجيات التعليم و التعلم للغة العربية	٣	٣		
٤	٤٨٤عرب-٢	تحليل الخطاب	٢	٢		
٥	٤٤٩عرب-٢	الشعر العربي الحديث ٢	٢	٢		٤٤٨عرب-٢
٦	٤٨٥عرب-٣	البحث اللغوي عند العرب	٣	٣		
٧						
مجموع الساعات في الفصل الدراسي			١٥			

المستوى الثامن

م	رقم المقرر ورمزه	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	طبيعة الساعات		متطلب المقرر
				نظري	عملي	
١	٤٣٥ نهج - ٨	التربية الميدانية	٨			
مجموع الساعات في الفصل الدراسي			٨			

توصيف موجز للمقررات

المستوى الأول

اسم المقرر: مهارات الكتابة

رمز المقرر : ١٤١ عرب - ٢

الساعات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- إتقان الكتابة بدون أخطاء إملائية ونحوية وصرفية .
- إتقان استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.
- القدرة على تحويل الفكرة إلى فقرة سليمة لغوياً وأسلوبياً.
- التعرف على نوعي الكتابة (الإجرائية - الإبداعية) - مستلزمات الكتابة
- التعرف على قواعد الكتابة وأنواع الكتابة الإبداعية والإجرائية .
- تمكين الطلاب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.

مفردات المقرر :

- أنواع الكتابة - مستلزمات الكتابة - شروط الكاتب الجيد - عناصر البناء التعبيري (الكلمة - الجملة - الفقرة - الأسلوب) - وسائل الربط - قواعد الرسم الإملائي (رسم الهمزة - رسم الألف - الزيادة - الحذف - الوصل) - علامات الترقيم - أنواع الكتابة الوظيفية (التلخيص - التقرير - الرسالة الإدارية) - الكتابة الإبداعية (فنون النثر: القصة - المسرحية - فن الخطابة - الشعر) - الكتابة الوظيفية الإبداعية (المقال - المحاضرة - البحث - تحليل النصوص) .

المصادر والمراجع :

- فن التحرير العربي ، ضوابطه وأنماطه للدكتور محمد صالح الشطي ، دار الأندلس للنشر والتوزيع ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
- مهارات الكتابة للدكتور : شريف عثمان، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ١٤٢٨ هـ .

اسم المقرر: النحو ١

رمز المقرر : ١١١ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب المادة العلمية النحوية التي يتناولها المقرر .
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتمكن من التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.

- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- باب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه .
- باب المعرب والمبني .
- باب النكرة والمعرفة وأنواع المعارف (الضمير - العلم - أسماء الإشارة - الموصول - المعرف بالأداة) .
- باب المبتدأ والخبر .

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد . نشر المكتبة العصرية . بيروت . لبنان .
- النحو الوافي ، الأستاذ عباس حسن ، دار المعارف (د - ت) .
- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق : د . عبد الفتاح بحيري إبراهيم . نشر دار الزهراء للإعلام العربي ، القاهرة ، ط ١ .

رمز المقرر : ١٦١ عرب - ٢

اسم المقرر: البلاغة ١

المتطلب السابق : ---

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- تزويد الطالب بأهم المعارف في مجال الدرس البلاغي من الناحية النظرية والتطبيقية.
- وقوف الطالب على المقصود بالفصاحة والبلاغة وشروط فصاحة الكلمة المفردة، وشروط فصاحة الكلام الكلي المركب.
- الوقوف على المرتكزات التي ينبغي توافرها في الكلام البليغ .
- الوقوف على ما يفيد الدارس من دراسته للبلاغة خاصة على مستوى إنشاء الكلام البليغ.

مفردات المقرر:

- مقدمة تاريخية وعلمية عن البلاغة ونشأتها .
- نظرية النظم .
- الفصاحة والبلاغة .
- التعريف بعلم المعاني وبيان أهميته .
- الإسناد الخبري وأحواله .
- الخبر أغراضه وأضرابه .
- خروج الخبر على خلاف مقتضى الظاهر .
- الحقيقة العقلية والمجاز العقلي .
- الذكر والحذف .

- التقديم والتأخير .
- التعريف والتنكير .
- خروج الكلام عن مقتضى الظاهر
- القصر: طريقه والجمال الفني فيه .
- الإنشاء وأنواعه .
- الفصل والوصل مواطن كل منهما .
- الإيجاز والإطناب والمساواة .

المصادر والمراجع :

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، تعليق الشيخ عبد المنعم خفاجي ، مكتبة القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، شرح عبد الله البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د - ت) .
- البلاغة الواضحة ، علي الجارم ومصطفى أمين ، دار المعارف ، القاهرة (د - ت)
- التبيان في علم المعاني والبيان والبديع ، للطبي ، تحقيق د . هادي عطية ، عالم الكتب ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ، لعلي بن محمد الجرجاني ، تحقيق د . عبد القادر حسين ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

رمز المقرر : ١١٢ عرب - ٢

اسم المقرر : مهارات القراءة والفهم

المتطلب السابق : ---

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- تنمية مهارات القراءة لدى الطالب .
- إكساب الطالب القدرة على التذوق الجمالي للنصوص الأدبية .
- ترقية الذوق المعاصر عن طريق الإفادة من التراث الأدبي .

مفردات المقرر:

- ماهية القراءة ، ومستوياتها .
- أنواع القراءة (القراءة المركزة ، قراءة التصفح ، قراءة التمشيط ، وغيرها)
- مهارات فهم المقروء (المستوى الحرفي - التفسيري - التطبيقي) .
- نصوص تطبيقية مختارة (سورة الحجرات - الظلم مؤذن بخراب العمران لابن خلدون - قرآن الفجر للرافعي إلخ) .

المصادر والمراجع :

- أسس القراءة وفهم المقروء ، د . محمد حبيب الله ، دارعمار ، الأردن ، ط ٢ ، ٢٠٠٠ م
- القراءة والمحادثة في ضوء منهج تكاملي للدكتور كمال زعفر ، مكتبة المتنبي ، الدمام ،
- ط ٢ ، ٢٠١١ م .

- القراءة للدكتور حسن شحاتة ، مؤسسة الخليج العربية ، ١٩٨٦ م .

المستوى الثاني

اسم المقرر : مصادر اللغة والأدب رمز المقرر : ١٤٢ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣ المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- تعرف الطالب على ظروف نشأة الكتابة و التدوين عند العرب .
- التعرف على أمهات الكتب العربية في شتى مجالات التأليف (الأدب - النحو - اللغة - المعاجم - تراجم الشعراء - البلاغة والنقد) : ليسهل لهم التعامل معها والإفادة منها .
- تعرف الطالب على ضخامة التراث العربي و منزلة العرب بين الأمم .
- تعويد الطالب على الرجوع إلى المكتبة والمصادر بنفسه ، فيقرأ الكتب باحثاً أو متصفحاً .

مفردات المقرر :

- نشأة الكتابة و التدوين عند العرب .
- المصادر الأساسية في اللغة و الأدب (مجاميع الشعر - كتب الحماسات) .
- الموسوعات الأدبية .
- مصادر الدراسات اللغوية و النحوية و المعاجم .
- مصادر الدراسات البلاغية و النقدية .
- مناهج تحقيق التراث .

المصادر والمراجع :

- دراسات في مصادر التراث العربي ، الدكتور خليل إبراهيم أبو ذياب ، دار النشر الدولي ، الرياض ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م .
- المصادر اللغوية و الأدبية ، للدكتور عز الدين إسماعيل ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- مصادر الشعر الجاهلي ، للدكتور ناصر الدين الأسد ، دار المعارف ، القاهرة (د - ت) .
- دراسة في مصادر الأدب ، للدكتور طاهر مكي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٨ ، ١٩٩٩ .
- في المكتبة العربية ، للدكتور عبد المجيد الإسداوي ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ٢٠٠٦ م .

اسم المقرر : فن الإلقاء رمز المقرر : ١٤٣ عرب - ٢

الساعات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- اكتساب الطالب مهارات إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة ، وتعويده على النطق الصحيح
- تدريب الطالب على دقة التعبير .
- إتقان الطالب الربط بين الألفاظ و الجمل و التراكيب .

مفردات المقرر:

- الإلقاء : مفهومه ، نشأته ، عناصره .

- وسائل توصيل المعاني : (الوقوف ، التركيز ، التنعيم ، التوضيح).
- تخيل الألفاظ ووضعها في التراكيب المناسبة .
- الاهتمام باستخدام اللغة الفصحى في النطق وتجنب ركافة التعبير .
- أساليب الإلقاء (إلقاء الخطبة ، إلقاء القصة)
- أمثلة تطبيقية .

المصادر والمراجع:

- فن الإلقاء والتحرير العربي ، د . أزهري مجي الدين ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م
- فن الإلقاء ، محمد عبد الرحيم عدس ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- فن الإلقاء بين النظرية والتطبيق ، د . نجات علي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .

رمز المقرر : ١١٣ عرب - ٣

اسم المقرر: النحو ٢

المتطلب السابق : ١١١ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب المادة العلمية النحوية التي يتناولها المقرر .
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتمكن من التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة.

مفردات المقرر :

- باب كان وأخواتها
- الحروف المشبهة بليس (ما ولا ولات وإن النافيات)
- باب أفعال المقاربة - باب إن وأخواتها
- باب (لا) النافية للجنس- باب ظن وأخواتها
- باب أعلم وأرى ونحوهما .

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، لابن هشام ، تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ،
- طبعة المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م .
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، دار المعارف (د - ت) .
- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، تحقيق : د . عبد الفتاح بحيري إبراهيم ، نشر دار الزهراء للإعلام العربي . القاهرة ط أولى .

رمز المقرر : ١٦٢ عرب - ٢

اسم المقرر: البلاغة ٢

المتطلب السابق: ١٦١ عرب - ٢

الساعات المعتمدة: ٢

أهداف المقرر :

- وقوف الطالب على مباحث علم البيان من خلال النصوص والأشعار العربية والنثر العربي .
- تعريف الطالب بطبيعة اللغة الفنية وخصائص التراكيب البلاغية ، ومدار الإعجاز القرآني الذي قامت نظرات البلاغيين ومؤلفاتهم حول وصفه وتحديد خصائصه.

مفردات المقرر:

- نشأة علم البيان وتطوره .
- مفهوم علم البيان وعناصره إجمالاً.
- التشبيه وأقسامه وأغراضه.
- معايير حسن التشبيه وعلاقته بالعصر والبيئة وقيمه الفنية .
- رأي عبد القاهر الجرجاني في نواحي التشبيه .
- المجاز المرسل وعلاقاته . وقيمه الفنية وبلاغته.
- الاستعارة وأقسامها .
- الكناية مفهومها وأقسامها والتعريض وألوانه والفرق بينه وبين الكناية .

المصادر والمراجع :

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، تعليق الشيخ عبد المنعم خفاجي ، مكتبة القاهرة ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، شرح عبد الله البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د - ت) .
- البلاغة : فنونها وأفنانها ، لفضل عباس ، دار الفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط ٦ ، ٢٠٠٠ م .
- البلاغة الواضحة ، علي الجارم ومصطفى أمين ، دار المعارف ، القاهرة (د - ت)
- التبيان في علم المعاني والبيان والبدیع ، للطیبي ، تحقيق د . هادي عطية ، عالم الكتب ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ، علي بن محمد الجرجاني ، تحقيق د . عبد القادر حسين ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

رمز المقرر : ١٣١ عرب - ٢

اسم المقرر : تاريخ الأدب العربي

المتطلب السابق: ---

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- التعرف على مراحل الأدب العربي القديم ومعرفة خصائص كل مرحلة .
- تنمية الذوق الأدبي لدى الطلاب ، معرفة أهم الشعراء والكتاب والخطباء في الأدب العربي القديم .
- التعرف على الحركة العلمية والتطور الحضاري الذي شهد الحياة العربية .
- التعرف على مراحل القوة والضعف في تاريخ الأدب العربي.

مفردات المقرر :

- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي وأهم أعلام العصر .
- أثر الإسلام في الشعر والنثر ، الحياة الأدبية في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين .
- الحياة الأدبية في العصر الأموي ، عوامل ازدهار الخطابة والكتابة ، النقائض بين جرير والفرزدق والأخطل .
- الحركة العلمية وحركة الترجمة في العصر العباسي .
- تطور الكتابة في العصر العباسي ، الأدب في مصر والأدب في الأندلس .

المصادر والمراجع :

- تاريخ الأدب العربي ، د. شوقي ضيف (العصر الجاهلي - الإسلامي - العباسي) ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعات متعددة .
- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحلیم النجار، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٥ م .
- تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات ، القاهرة ، (د - ت) .
- تاريخ الأدب العربي ، كارل نالينو ، ترجمة د . طه حسين ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ م .

المستوى الثالث

رمز المقرر : ٢١٤ عرب - ٣

اسم المقرر: النحو ٣

المتطلب السابق: ١١٣ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب المادة العلمية النحوية التي يتناولها المقرر .
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتمكن من التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة.

مفردات المقرر :

- باب الفاعل - نائب الفاعل
- الاشتغال - التعدي وال لزوم
- التنازع في العمل
- المفعول المطلق- المفعول به
- المفعول له - المفعول فيه - المفعول معه
- باب المستثنى

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م .
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، طبعة : دارالمعارف .

اسم المقرر: الصرف ١ رمز المقرر : ٢٢١ عرب -٢

الساعات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق: ---

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على الكلمة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد الصرف .

مفردات المقرر :

- مقدمة في مبادئ علم الصرف - الميزان الصرفي .
- تقسيم الفعل من ناحية الزمن - تقسيم الفعل من حيث الصحة والاعتلال - تقسيم الفعل من حيث التجرد والزيادة .
- أوزان الرباعي المجرد - أوزان الثلاثي المزيد - أوزان الرباعي المزيد - معاني صيغ الزوائد
- تقسيم الفعل من حيث الجمود والتصرف .
- تقسيم الفعل من حيث التعدي واللزوم .
- تقسيم الفعل من حيث بناؤه للفاعل أو المفعول .
- تقسيم الفعل من حيث كون مؤكداً أو غير مؤكد .
- حكم الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر

المصادر والمراجع :

- شذا العرف في فن الصرف ، للشيخ أحمد بن محمد الحملاوي ، تحقيق د. ناجي عبد العال حجازي ، مكتبة الرشد ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤ م .
- أبنية الأسماء و الأفعال ، د . فخر الدين قباوة ، دارالمعرفة ، بيروت ، ط ٣ ، ٢٠٠١ م .

اسم المقرر : البلاغة ٣ رمز المقرر : ٢٦٣ عرب -٢

الساعات المعتمدة : ٢ المتطلب السابق : ١٦٢ عرب -٢

أهداف المقرر:

- فهم الأصول البلاغية البديعية الموجودة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية والشعر العربي القديم .
- التعرف على حركات التجديد الشعري وتجلياتها في التراث البلاغي .

مفردات المقرر:

- التعريف بعلم البديع، نشأته وتطوره وأقسامه باعتبار المعنى واعتبار اللفظ

- أقسام المحسنات البديعية (المحسنات المعنوية) ، المقابلة، الطباق ، التورية ، المبالغة المقبولة، المشاكلة ، التجريد، المذهب الكلامي، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، حسن التعليل، تجاهل العارف، الاطراد الاستطراد.
- المحسنات اللفظية ،الجناس رد العجز على الصدر، السجع، لزوم ما لا يلزم، التشريع ، الموازنة، القلب، شرط الحسن في البديع اللفظي.

المصادر والمراجع:

- الكتاب الرئيس : البديع لابن المعتز ، تقديم و شرح وتحقيق د . عبد المنعم خفاجي ، دار الجيل ، بيروت، ط ٢ ، ٢٠٠٧ م .
- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، شرح عبد الله البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، (د - ت) .

المراجع :

- البلاغة : فنونها وأفنانها ، لفضل عباس ، دارالفرقان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط ٦ ، ٢٠٠٠ م .
- بديع القرآن لابن أبي الأصبع ، تحقيق حفي شرف ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- البديع في ضوء أساليب القرآن الكريم ، د.عبد الفتاح لاشين ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

رمز المقرر : ٢٤٤ عرب - ٢

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ١

المتطلب السابق : ---

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- تدريب الطالب على قراءة نصوص الشعر الجاهلي وتحليلها وحفظها .
- تنمية الذوق الأدبي لدى الطلاب .
- دراسة مجموعة مختارة من عيون الشعر في العصر الجاهلي .
- معرفة أهم خصائص الشعر في تلك الفترة .
- معرفة أهم مصادر الشعر الجاهلي .

مفردات المقرر :

- رواية الشعر الجاهلي وتدوينه ومصادره.
- قضية الانتحال، المعلقات ، الصعاليك .
- موضوعات الشعر الجاهلي وأغراضه .
- نموذج من المعلقات (معلقة زهير) .
- نماذج أخرى من عيون الشعر الجاهلي .
- الخصائص العامة للشعر الجاهلي .

المصادر والمراجع :

- العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ١٠ ، ٢٠٠٦ م .
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، د . ناصر الدين الأسد ، دار المعارف ، ١٩٦٩ م .
- الشعر الجاهلي دراسة فنية وموضوعية ، د . إبراهيم عبد الرحمن ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- تاريخ الأدب العربي ، بلاشير ، ترجمة إبراهيم الكيلاني ، دمشق ، ١٩٧٣ م .

رمز المقرر : ٢٥١ عرب - ٢

اسم المقرر : النثر العربي القديم ١

المتطلب السابق : ---

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- التعريف بالفنون النثرية القديمة ، نشأتها وتطورها وأعلامها.
- تمييز الأجناس النثرية المختلفة ، ومعرفة أهم سماتها وخصائصها.
- إطلاع الطالب على الأساليب النثرية القديمة لمساعدته على تنمية مهاراته الأسلوبية والكتابية.

مفردات المقرر:

- تعريف النثر الفني وأنواعه .
- المدارس النثرية وأعلامها "الترسل" ، "الازدواج" .
- النثر في العصر الجاهلي ، قيمته ، صوره ، سجع الكهان ، المثل والحكمة ، القصة ، الخطبة .
- دراسة مفصلة للخطابة في العصر الجاهلي ، موضوعاتها ومناسباتها وخصائصها الفنية وأشهر كتابها.
- النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي : النثر في صدر الإسلام ، الخطابة وازدهارها وعوامل ذلك الازدهار والتطور ، خطابة الرسول (ص) وخصائصها ، خطابة الخلفاء الراشدين وخصائصها ، الكتابة وتطورها وعوامل ذلك التطور ، الكتابة في عصر الرسول (ص) وخصائصها ، الكتابة في عصر الخلفاء الراشدين وخصائصها .
- النثر في العصر الأموي : الخطابة وازدهارها - أنواعها - خصائصها ومدارسها الفنية وأشهر الخطباء ، الرسائل : انتشارها - أنواعها - تطورها ومدارسها وخصائصها ، إعلامهم - الناشرين : عبد الحميد الكاتب - حسن البصري.
- دراسة مفصلة مع خصائصها الفنية : دراسة نصوص تطبيقية من كل عصر.

المصادر والمراجع :

- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .
- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، د . حسين نصار ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ م .
- الفن ومذاهبه في النثر : شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٣ ، .
- النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، د . زكي مبارك ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .

اسم المقرر: الأدب السعودي

رمز المقرر : ٢٣٢ عرب - ٢

الساعات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- التعرف بصورة شمولية عن حركة الأدب السعودي شعرا ونثرا منذ بدايات القرن العشرين إلى الوقت الحاضر.
- تعريف الطلاب بإسهام شعراء وأدباء المملكة في النهضة الفكرية والأدبية والثقافية.
- تنمية معلومات الطلاب بأبرز أدوات النقد و نقد المملكة وإكسابهم ذوقا نقديا ودربة على النقد والتحليل .
- إطلاع الطلاب على موضوعات الأدب السعودي وتطور أجناسه ومؤثراته المحلية والعربية.
- المحافظة على التراث الأدبي السعودي دراسة وتحقيقاً .

مفردات المقرر :

- التحديد التاريخي لبدايات الأدب السعودي الحديث .
- العوامل المؤثرة في نشأة الأدب السعودي وتطوره .
- الشعر السعودي ، وأبرز أعلامه ونماذجه ، وأغراضه .
- الشعر التقليدي ، والشعر الرومانسي ، والشعر الواقعي ، وشعر الحداثة والتجديد .
- بدايات الفنون النثرية في الأدب السعودي وتطورها .
- القصة القصيرة في الأدب السعودي ، وأعلامها ، ونماذج منها .
- بدايات فن الرواية في السعودية وتطوره ، وأبرز أعلامه .
- نشأة فن المقالة في الأدب السعودي ، وتطوره ، وأبرز أعلامه.
- بدايات فن المسرح في السعودية ، وأبرز أعلامه ، مع عرض لنماذج منه .

المصادر والمراجع:

- الأدب العربي السعودي (وفنونه واتجاهاته ، وقضاياها ونماذج منه) ، محمد صالح الشنطي ، دار الأندلس ، حائل ، ط ٤ ، ١٤٢٦ هـ .
- في النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية ... من عام ١٩٠٠-١٩٤٥ م ، محمد عبد الرحمن الشامخ ، الرياض ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
- فن القصة في الأدب السعودي الحديث ، منصور الحازمي ، الرياض : دارالعلوم ، ط ١ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م
- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، بكري شيخ أمين ، بيروت : دارالعلم للملايين ، ١٩٧٢ م .
- الشعر في الجزيرة العربية نجد والحجاز والإحساء و القطيف خلال قرنين (١١٥٠-١٣٥٠ م) ، عبد الله الحامد الرياض ، دارالكتاب السعودي ، ١٩٩٣ م .

اسم المقرر : علم اللغة

رمز المقرر : ٢٨١ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر :

- تعريف الطلاب باللغة كظاهرة اجتماعية ، ووظائفها .
- التعرف على علاقة علم اللغة بالعلوم الأخرى .
- تمكين الطلاب من التحليل اللغوي وفقا للمستويات المختلفة .
- التعرف على أهم مناهج البحث في الدراسات اللغوية الحديثة .

مفردات المقرر:

- اللغة طبيعتها ووظائفها -
- علم اللغة بين العلوم الأخرى .
- مناهج البحث في علم اللغة.
- مستويات التحليل اللغوي (الصوتي - الصرفي - التركيبي - الدلالي) .
- التغير اللغوي .

المصادر و المراجع :

- علم اللغة العربية : مدخل تاريخي مقارنة في ضوء التراث واللغات السامية ، للدكتور محمود فهمي حجازي ، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- علم اللغة بين التراث والمعاصرة ، للدكتور عاطف مذكور ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
- علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي ، دار المعارف ، مصر .
- أسس علم اللغة ، لماريو باي ، ترجمة الدكتور أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- اللغة ، إدوارد ساير ، ترجمة المنصف عاشور ، الدار العربية للكتاب ، تونس ، ١٩٩٥ م .

المستوى الرابع

اسم المقرر : النحو ٤

رمز المقرر : ٢١٥ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٢١٤ عرب - ٣

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح و الأداء اللغوي الجيد.

- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- باب الحال .
- باب التمييز .
- باب حروف الجر .
- باب معاني حروف الجر .
- باب الإضافة .

المصادر و المراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد طبعة المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م .
- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، طبعة : دار المعارف .

رمز المقرر : ٢٢٢ عرب -٢

اسم المقرر : الصرف ٢

المتطلب السابق : ٢٢١ عرب -٢

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على الكلمة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد الصرف .

مفردات المقرر :

- تقسيم الاسم من حيث التجرد والزيادة .
- تقسيم الاسم من حيث الجمود والاشتقاق .
- مصادر الثلاثي - مصادر غير الثلاثي .
- المشتقات " اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان - اسم الآلة " .
- تقسيم الاسم من حيث التذكير والتأنيث .
- تقسيم الاسم إلى مقصور ومنقوص وممدود وصحيح .
- تقسيم الاسم من حيث الإفراد والتثنية والجمع .
- باب جموع التكسير .
- باب التصغير .
- باب النسب .

المصادر و المراجع :

- شذا العرف في فن الصرف ، للشيخ أحمد بن محمد الحملوي ، تحقيق د. ناجي عبد العال حجازي ، مكتبة الرشد ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤ م .
- أبنية الأسماء والأفعال ، د . فخر الدين قباوة ، دارالمعرفة ، بيروت .

اسم المقرر : البلاغة القرآنية

رمز المقرر : ٢٦٤ عرب - ٢

الساعات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٢٦٣ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- معرفة خصائص البيان القرآني العجز.
- تربية الذوق البلاغي الأصيل القادر على تذوق البلاغة القرآنية.
- الكشف عن قيم البلاغة القرآنية الجمالية الأسلوبية وآفاقها المعنوية الفكرية.

مفردات المقرر:

- إعجاز القرآن: الإعجاز والقول الصحيح فيه.. وجوه الإعجاز، الإعجاز البلاغي.
- فضل القرآن الكريم على اللغة العربية، ألفاظ القرآن، من بلاغة الجمل والجملة في القرآن.
- صفات الأسلوب القرآني.
- مراحل تذوق البلاغة القرآنية.
- التصوير الفني في القرآن
- من بلاغة القصص القرآني

المصادر والمراجع:

- إعجاز القرآن ، للباقلاني ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دارالمعارف ، القاهرة ، (د - ت) .
- النكت في إعجاز القرآن ، الرمانى ، مطبوع في ثلاث رسائل في الإعجاز ، تحقيق محمد خلف الله أحمد ، و محمد زغلول سلام ، دارالمعارف ، القاهرة ، (د - ت) .
- الإعجاز اللغوي في القصبة القرآنية ، د . محمود السيد ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- من بلاغة القرآن دكتور أحمد بدوي ، دارنهضة مصر ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- تلخيص البيان في مجازات القرآن ، الشريف الرضي ، تحقيق محمد عبد الغني حسن ، دارإحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ٢

رمز المقرر : ٢٤٥ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٢٤٤ عرب - ٢

أهداف المقرر:

- تعريف الطالب بحركة الشعر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي .
- كذلك يتعرف الطلاب على أثر الإسلام في الشعر .
- تدريب الطالب على قراءة النصوص الشعرية وتحليلها .
- إبراز أهم ملامح التطور والجمود التي أصابت الشعر في تلك الفترة .
- التعرف على أهم ملامح التطور والتجديد في العصر الأموي ، النقائص ، شعر الأحزاب الإسلامية في العصر الأموي .

مفردات المقرر :

- أثر الإسلام في اللغة والشعر، موقف الإسلام من الشعر والشعراء .
- الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ، شعر الدعوة والغزوات والفتوح .
- الشعر في عصر الخلفاء والراشدين .
- قضية ليونة الشعر خصائص الشعر في صدر الإسلام .
- العصر الأموي وظهور الأحزاب السياسية ، موضوعات الشعر في العصر الأموي ، النقائص .
- خصائص الشعر في العصر الأموي . نماذج شعرية من العصرين الإسلامي والأموي

المصادر والمراجع :

- الأدب في صدر الإسلام ، د . حسين على محمد و خليل أبودياب ، الرياض ، ٢٠٠٨ م ..
- العصر الإسلامي ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ م ..
- الالتزام في الشعر الأموي . د . مي يوسف خليف ، جار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٠ م ..
- التطور والتجديد في الشعر الأموي ، د . شوقي ضيف ، دارالمعارف ، ١٩٧٨ م .
- خصائص شعر المخضرمين ، يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ م .

رمز المقرر : ٢٥٢ عرب - ٢

اسم المقرر : النثر العربي القديم ٢

المتطلب السابق : ٢٥١ عرب - ٢

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر:

- إطلاع الطالب على الأنواع والأساليب النثرية القديمة لمساعدتها على تنمية مهاراتها الأسلوبية.
- التعريف بالمقومات الفنية لألوان النثر المختلفة في العصر العباسي والأندلسي.
- تنمية حاسة التذوق الأدبي السردى والمقالى عند الطالب.

مفردات المقرر:

- النثر في العصر العباسي : عوامل ازدهار النثر في العصر العباسي ، دراسة للفنون النثرية المختلفة
- الرسالة والرحلة والسيرة والحكاية والمثل والخطابة والمقامات
- دراسة أعلام من مشاهير الكتاب مثل (ابن المقفع - الجاحظ - أبو العلاء المعري - بديع الزمان - الحريري - الهمداني - ابن بطوطة)

- النثر في العصر الأندلسي : النثر في الأندلس وصفاته العامة ومدارسه ، دراسة بعض الآثار والنصوص واستخلاص الطوابع العامة للنثر في الأندلس ، رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ، قصة حي بن يقظان لابن طفيل ، طوق الحمامة لابن حزم .

المصادر والمراجع :

- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .
- النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، د . زكي مبارك ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٧ م
- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، د . حسين نصار ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ م .

رمز المقرر : ٢٧١ عرب - ٣

اسم المقرر : موسيقا الشعر

المتطلب السابق : ---

الساعات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- التعرف على علم العروض ، وأهميته ، ونشأته .
- معرفة أهم المصطلحات العروضية .
- التعرف على طريقة الكتابة العروضية .
- معرفة أوزان الشعر العربي ، والتفريق بينها .
- التمييز بين الشعر الموزون وغير الموزون (المستقيم والمكسور) .
- تنمية موهبة نظم الشعر .

مفردات المقرر :

- مقدمة تاريخية وعلمية عن علم العروض وغايته ، المصطلحات العروضية ، تقطيع الشعر والكتابة العروضية .
- البحور الشعرية : (الطويل - المديد - البسيط - الوافر - الكامل - الهزج - الرجز - الرمل - السريع - المنسرح - الخفيف - المضارع - المقتضب - المجتث - المتقارب - المتدارك) .

المصادر والمراجع :

- موسيقا الشعر العربي بين القديم والجديد للدكتورة عزة محمد جدوع ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م .
- أهدى سبيل إلى علمي الخليل ، د . محمود مصطفى ، مكتبة المتنبي ، الدمام ، ١٤٢٢ هـ .

المستوى الخامس

رمز المقرر : ٣٤٦ عرب - ٣

اسم المقرر : الشعر العربي القديم ٣

المتطلب السابق : ٢٤٥ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر:

- تعريف الطالب بالشعر في العصر العباسي الأول والثاني .
- تعريف الطالب ببعض الشعراء في هذا العصر مع معرفة النصوص الشعرية وكيفية قراءتها قراءة صحيحة .
- إكساب الطلاب مهارة التفريق بين النصوص والحكم عليها .
- تمكين الطالب من تحليل النصوص الشعرية لكبار الشعراء في العصر العباسي .
- معرفة التطور والتجديد الذي حدث للشعر العربي في تلك الفترة .
- معرفة بعض القضايا الأخرى ، منها عمود الشعر والموضوعات التجديدية ، والتطور في الأوزان الشعرية .

مفردات المقرر :

- مقدمة عن العصر العباسي وتنقسماته .
- الأغراض الشعرية الجديدة في الشعر العباسي ، الموضوعات التقليدية .
- التجديد في الأوزان والقوافي، الشعر المطبوع والمصنوع ، عمود الشعر .
- نماذج متعددة لشعراء العصر العباسي.

المصادر والمراجع :

- الشعر العربي في القرنين الثاني والثالث ، محمد مصطفى هدار ، الإسكندرية ، ١٩٦٩ م .
- العصر العباسي الأول ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٨ ، ١٩٩١ م .
- العصر العباسي الثاني ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٩ ، ١٩٩٤ م .
- الشعر والشعراء في العصر العباسي ، د . مصطفى الشكعة ، بيروت ، ١٩٨٦ م .

اسم المقرر : النحو ٥

رمز المقرر : ٣١٦ عرب ٢-

الساعات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٢١٥ عرب ٣-

أهداف المقرر :

- إكساب الطالب معرفة بالمادة العلمية التي يشتمل عليها هذا المقرر.
- تمكين الطالب من إحكام هذه الأبواب ليتسنى لهم التعبير الصحيح والأداء اللغوي الجيد.
- الوصول بالطالب إلى درجة معرفية تمكنه من الحكم على العبارة بالصواب أو الخطأ وفهم المعنى من خلال معرفته بقواعد اللغة .

مفردات المقرر :

- باب إعمال المصدر واسم المصدر.
- إعمال اسم الفاعل - باب إعمال اسم المفعول - باب إعمال الصفة المشبهة.
- باب التعجب .
- نعم وبئس - أفعل التفضيل - النعت .
- باب التوكيد - عطف البيان وعطف النسق - البدل.

المصادر والمراجع :

- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، طبعة المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

- النحو الوافي ، الأستاذ : عباس حسن ، دار المعارف .

رمز المقرر : ٣٣٣ عرب - ٣

اسم المقرر : النقد العربي القديم

المتطلب السابق :

الساعات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر:

- التعرف على اتجاهات النقد العربي القديم وتطوره.
- تكوين القدرة لدى الطالب على التذوق الفني وتدريبها على النقد البناء.
- مساعدة الطالب على التمييز بين الجيد والردىء على أسس نقدية سليمة .

مفردات المقرر:

- مفهوم النقد ، ذاتية النقد و موضوعيته ، النقد والأدب ، النقد والعلوم الإنسانية
- النقد في الجاهلية ، النقد في صدر الإسلام ، النقد في العصر الأموي
- اثر اللغويين والتجديدين في النقد الأدبي ، النقد في العصر العباسي ، نظرة عامة عن النقد في العصر العباسي.
- ابن سلام واتجاهاته النقدية ، ابن طباطبا ومنهجه النقدي ، ابن قتيبة ومنهجه النقدي ، الصراع النقدي حول أبي تمام (الأمدى) ، المعركة النقدية حول المتنبي (الحاتمي - القاضي - الجرجاني) .
- الخصومة بين القدماء والمحدثين ، الشكل والمضمون ، الطبع والصناعة ، نظرية عمود الشعر ، فكرة عند عبد الظاهر ، النقد في القرن الخامس ، السرقات والموازنات الأدبية ، النقد في الأندلس (ابن شهيد - حازم القرطاجني)

المصادر والمراجع :

- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، إحسان عباس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، ط ١ ، (الإصدار الخامس ٢٠١١ م)
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، طه احمد إبراهيم ، دار الحكمة ، بيروت ، (د - ت) .
- أسس النقد الأدبي عند العرب ، احمد أحمد بدوي ، دار نهضة مصر ، (د - ت) .
- الأسس الجمالية في النقد العربي ، د . عز الدين إسماعيل ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .

رمز المقرر : ٢٥٢ عرب - ٢

اسم المقرر: النثر العربي الحديث ١

المتطلب السابق : -----

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- تعريف الطالب بالعصر الحديث في الأدب والمتغيرات الدافعة لظهوره .
- تعريف الطالب بمعطيات فن النثر التقليدي، وعلاقته الفنية بفن النثر الجديد بصورة إجمالية .

- تعريف الطالب بالفنون السردية ومحتواها، وخصائصها في العصر الحديث .
- إتقان الطالب للمهارات التي تمكنه من الاستيعاب، والفهم والتحليل، وإبداء الرأي .
- إتقان الموهبة الأدبية لدى الطالب الموهوب في مجال الفنون النثرية .

مفردات المقرر :

- التحديد التاريخي لنشأة الأدب الحديث .
- عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث .
- فن الخطابة قديماً وحديثاً ، مع عرض لتطور هذا الفن في العصر الحديث ، وأشهر أعلامه .
- التعريف بفن الرسالة في العصر الحديث ، وأشهر أعلامه ، مع عرض نماذج منه .
- التعريف بفن المقامة العصر الحديث ، وأشهر أعلامه ، مع عرض نماذج منه .
- التعريف بفن المقالة في العصر الحديث ، وأشهر أعلامه ، مع عرض نماذج منه .
- عرض وتحليل لنماذج في فن المقالة في الأدب السعودي .

المصادر والمراجع :

- الأدب العربي الحديث ، محمد صالح الشنطي ، ط ٥ ، حائل : دار الأندلس ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ م .
- فن المقالة ، محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، (د . ت) .
- فن المقامة ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، (د . ت)
- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، أنيس المقدسي ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .

رمز المقرر : ٣٣٤ عرب - ٣

اسم المقرر : أدب الأطفال

المتطلب السابق : ---

الساعات المعتمدة : ٣

أهداف المقرر :

- إطلاع الطالب على أدب الأطفال .
- التعريف بالأهمية التربوية لأدب الأطفال .
- التعرف على الجوانب السلبية من أدب الأطفال والمنقول من المجتمعات المختلفة.

مفردات المقرر :

- أدب الأطفال في المجتمعات القديمة ، تاريخ أدب الأطفال في العالم ، الأهمية التربوية لأدب الأطفال ، أدب الأطفال الإسلامي .
- أدب الأطفال في العصور المختلفة ، (جاهلي - إسلامي - حديث) .
- بعض الأنواع الأدبية وروادها في العصر الحديث ، شعر الطفولة ، الأناشيد والمحفوظات ، الأناشيد الشعرية ، الشعر القصصي ، الخطابة الشعرية .

- القصة في أدب الأطفال ، الأسطورة، القصة على لسان الحيوان ، الشخصية في أدب الأطفال ، التاريخية ، قصص البطولة والمغامرات ، قصص الخوارق ، قصص الفكاهة ، القصص العلمية ، القصص المسرحية ، مسرح العرائس ، مسرح الشعر، المسرح المدرسي .
- مقارنة أدب الأطفال بين الشرق والغرب ، الايجابيات والسلبيات.
- دور وسائل الإعلام في نشر أدب برامج الأطفال في الإذاعة والتلفزيون ، صحافة الأطفال ، بعض نماذج من أدب الأطفال العالمي والعصر
- دراسة لبعض النماذج لأدب الأطفال العربي والعالمي.

المصادر والمراجع :

- أدب الأطفال : أسسه وتطوره وفنونه وقضاياها ونماذج منه ، د . محمد صالح الشنطي ، دار الأندلس ، حائل ، ط ٤ ، ٢٠٠٩ م .
- أدب الأطفال : علم وفن ، أحمد نجيب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- في أدب الأطفال ، علي الحديدي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- أدب الأطفال ، هادي نعمان الهيتي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، (د - ت) .
- دراسات في أدب الأطفال ، عبد الرزاق جعفر ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٧٥ م .
- أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، دكتور نجيب الكيلاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .

المستوى السادس

اسم المقرر : النقد الأدبي الحديث

رمز المقرر : ٣٣٥ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ٣٣٣ عرب - ٣

أهداف المقرر

- التعرف على الأسس النظرية النقدية من إرهاصاتها ثم تطورها وصولاً إلى استقرارها في العصر الحديث .
- دراسة تجلياتها في النقد العربي الحديث .

مفردات المقرر :

- مفهوم النقد الأدبي الحديث .
- الوظائف الجمالية للنقد الأدبي .
- المصطلح النقدي بين التأسيس ، والنقل ، والترجمة .
- النظريات النقدية : الكلاسيكية ومفهوم المحاكاة / الرومانسية ومفهوم الخيال / واقعية ومفهوم التعبيرية ، الرمزية ونظرية الإحياء .
- الاتجاه النفسي في النقد الأدبي .
- النقد الألسني واتجاهاته : البنيوية / السيميائية / الأسلوبية / التشرحية / التفكيكية / النقد الجديد ونقد استجابة القارئ ونظرية التلقي .
- المذاهب الأدبية (الكلاسيكية - الرومانتيكية - الواقعية - الرمزية) .
- مناهج النقد الأدبي الحديث (التاريخي - النفسي - الاجتماعي - التكاملي - البنيوية - الأسلوبية - التفكيكية - ما بعد الحداثة) .

المصادر والمراجع :

- النقد الأدبي الحديث ، محمد غنيمي هلال ، بيروت ، دار العودة ، ١٩٩٧م .
- الأدب ومذاهبه ، مندور ، محمد ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ط ٦ ، القاهرة ، ٢٠٠٦م .
- في النقد الأدبي الحديث ، محمد صالح الشنطي ، دار الأندلس ، حائل ، ط ٥ ، د. ت
- النقد الثقافي ... قراءة في الأنساق الثقافية العربية ، عبد الله الغدامي ، المغرب ، المركز الثقافي العربي ، ط ١ ، ٢٠٠٠م .

اسم المقرر : النشر العربي الحديث ٢

رمز المقرر : ٤٥٤ عرب - ٢

الساعات المعتمدة : ٢

المتطلب السابق : ٣٥٣ عرب - ٢

أهداف المقرر :

- التعريف بالفن السردى ومدى وجوده من عدمه في الأدب العربي القديم .
- الاطلاع على تحديد بداية العصر الحديث في الأدب ومعطياته الفكرية في مجال الأجناس النثرية التقليدية .

- تمكين الطالب من فهم القصة ومقوماتها الفنية من خلال المعطيات النظرية والتطبيق .
- تمكين الطالب من معرفة الفرق بين القصة والرواية من خلال معطيات الحدود الفاصلة بينهما.
- التعريف بفن الرواية في الأدب العربي الحديث وكيفية كتابتها من خلال الخصائص الفنية لها .
- التعرف على فن المسرحية في الأدب العربي الحديث وتحديد الجماليات لها من خلال الخصائص الفنية المصطلح عليها .

مفردات المقرر :

- مقدمة عن الفنون النثرية الحديثة في العصر الحديث .
- دراسة تاريخية لفن القصة ، والخصائص الفنية لفن القصة في العصر الحديث ، والتعريف برواد هذا الفن في العالم العربي .
- التعريف بفن الرواية في العصر الحديث، من حيث نشأته ، وتطوره ، وأبرز خصائصه الفنية ، وعرض لنماذج منه.
- نشأة فن المسرحية وتطوره في العصر الحديث ، وأبرز خصائصه وأعلامه .

المصادر و المراجع :

- الأدب العربي الحديث : الرؤية والتشكيل ، حسين علي محمد ، الرياض ، ط ٤ ، ٢٠٠٢ م .
- تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ، عبد المحسن طه بدر ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٣ ، ١٩٩٨ م .
- في الأدب العربي السعودي ، محمد صالح الشنطي، دار الأندلس ، حائل .

رمز المقرر : ٤٤٨ عرب - ٢

اسم المقرر : الشعر العربي الحديث ١

المتطلب السابق : ٣٤٦ عرب - ٣

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- تدريب الطالب على قراءة النصوص الشعرية وتحليلها وحفظها.
- إبراز أهم ملامح الجمود والتطور التي اعترت الشعر في تلك الفترة .
- الفنون التي استحدثها الشعراء والأدباء في تلك الفترة .
- التعرف على أهم الظواهر الفنية في الشعر الحديث .
- التعرف على بعض المذاهب النقدية .
- انتقاء نماذج مختارة تمثل الظواهر المذكورة خير تمثيل .
- التعرف على عوامل نهضة الشعر في العصر الحديث .

مفردات المقرر :

- الأدب العربي قبل النهضة ، ونماذج تمثل أدب جمود وانحطاط .
- مدرسة المحافظين (الإحياء والبعث)
- مرحلة البدايات : الإرهاصات الأولى عند الساعاتي - نماذج من شعره .
- مرحلة الريادة : محمود سامي البارودي ، ودوره ، ونماذج من شعره
- مرحلة التأصيل : شوقي وحافظ - خصائصها ونهجها مع نماذج من شعرهما .

- مرحلة التجديد : خليل مطران ، حياته ودوره ، نماذج من شعره .
- خصائص المدرسة الاتباعية (مدرسة المحافظين) .
- جماعة الديوان : التسمية – الأعلام – الخصائص – النماذج .
- مدرسة المهجر : نشأة المدرسة – الشماليون والجنوبيون – خصائص المدرسة المهاجرة.

المصادر والمراجع :

- الأدب العربي السعودي (وفنونه واتجاهاته ، وقضاياها ونماذج منه) ، محمد صالح الشنطي حائل : دار الأندلس ، ط ٤ ، ١٤٢٦هـ .
- البارودي رائد الشعر الحديث ، شوقي ضيف ، القاهرة : دار المعارف ، ط ٦ ، ٢٠٠٦م .
- الالتزام في الشعر العربي ، أحمد أبو حاق ، بيروت : دار العلم للملايين ، ط ١ ، ١٩٧٩م .

المستوى السابع

رمز المقرر : ٤٨٤ عرب – ٢

اسم المقرر : تحليل الخطاب

المتطلب السابق: ---

الساعات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- تعرف الطالب على اتجاهات تحليل الخطاب .
- دراسة اتجاهين من هذه الاتجاهات وهما تحليل الخطاب من منظور لسانيات النص وتحليل الخطاب من منظور اللسانيات التداولية .
- التعرف على بعض إسهامات العلماء العرب القدامى في هذا المجال .

مفردات المقرر :

- مدخل إلى المفاهيم الأساسية .
- تاريخ التحليل النصي .
- تحليل الخطاب من المنظور اللساني الوصفي .
- تحليل الخطاب من منظور لسانيات الخطاب .
- الإسهامات العربية في مجال تحليل الخطاب .

المصادر والمراجع :

- لسانيات النص : مدخل إلى انسجام الخطاب ، للدكتور محمد خطابي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط ٢ ، ٢٠٠٦ م .
- علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق ، للدكتور صبحي الفقي ، دارقباء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م .
- تحليل الخطاب ، ج.ب. بروان و ج. يول ، ترجمة محمد لطفي الزليطني ومنير التريكي ، منشورات جامعة الملك سعود ، ط ١ ، ١٩٩٧ م .

- مدخل إلى علم النص ، مشكلات بناء النص، زتسيسلاف واورزنيك ، ترجمة الدكتور سعيد بحيري ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .
- علم النص : مدخل متداخل الاختصاصات ، تون فان دايك ، ترجمة الدكتور سعيد بحيري ، دار القاهرة للكتاب ، ط ١ ، ٢٠٠١ م .
- منهج الجواب في آليات تحليل الخطاب ، للدكتور عمار ساسي ، عالم الكتب الحديث ، إربد ، الأردن ، ٢٠١١ م .
- تحليل الخطاب الشعري : إستراتيجية التناص ، للدكتور محمد مفتاح ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، ط ٢ ، ١٩٩٢ م .

رمز المقرر : ٤٤٩ عرب - ٢

اسم المقرر : الشعر العربي الحديث ٢

المتطلب السابق : ٤٤٨ عرب - ٢

الوحدات المعتمدة : ٢

أهداف المقرر :

- التعريف بالعصر الحديث في الأدب وتحديد بدايته .
- تمكين الطالب من معرفة فنون الشعر التقليدية في العصر الحديث .
- ترسيخ التدرج في الشكل الموسيقي للوصول إلى الشعر الحر في ذهن الطالب .
- تعريف الطالب بالصورة الفنية والمفارقة التصويرية في الشعر الحر .
- التعرف على بعض القضايا المتعلقة بالشعر الحر .
- ضبط المفاهيم الخاصة بقصيدة النثر .
- تعريف الطالب برواد قصيدة النثر ، ونظرة على موقف المتلقي منها .

مفردات المقرر :

- عرض لمعطيات الشعر الحديث قبل ظهور الشعر الحر .
- نشأت الشعر الحر وتطوره ، وموقف النقاد منه ، وبيان الأطر الثقافية لرواده .
- عرض للعديد من القضايا الفنية التي تخص الشعر الحر ، وهي على النحو الآتي :
- قضية اللغة في الشعر الحر واتجاهاتها .
- قضية الشكل الموسيقي في الشعر الحر .
- قضية الصورة الشعرية الجزئية والكلية في الشعر الحر .
- رواد الشعر الحر ، وبيان علاقتهم بالشعر العمودي من خلال وجهات نظرهم .
- نشأة قصيدة النثر ، وموقف الميدان الأدبي منها لدى ظهورها ، وبيان مرجعيتها عند الأدباء .
- ظاهرة الغموض والإيهام في قصيدة النثر .
- غايات الشعر الحر ، وعلاقته بالمدارس الأدبية .
- دراسة لأبرز التجارب الشعرية في ميدان الشعر الحر .

المصادر والمراجع :

- مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث ، إبراهيم خليل ، دار المسيرة ، ط ٢ ، ٢٠١١ م .
- اتجاهات الشعر العربي المعاصر ، إحسان عباس ، القاهرة ، دار الشروق ، ط ٢ ، ٢٠٠٠ م .
- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ، عز الدين إسماعيل ، دار العودة ، ط ١ ، ٢٠٠٧ م .

اسم المقرر : البحث اللغوي عند العرب

رمز المقرر : ٤٨٥ عرب – ٣

الساعات المعتمدة : ٣

المتطلب السابق : ---

أهداف المقرر:

- تمكين الطالب من إدراك منظومة الفكر اللغوي عند العرب .
- تعريف الطالب بالجهود اللغوية عند العلماء العرب .
- التقديم لمفاهيم صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية متعلقة بمكونات المقرر .

مفردات المقرر :

- المصادر التي اعتمد عليها اللغويين العرب .
- الدراسات اللغوية عند غير العرب .
- الدراسات اللغوية عند العرب في الأصوات والنحو والصرف والمعاجم .

المصادر والمراجع :

- البحث اللغوي عند العرب ، للدكتور أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٨ ، ٢٠٠٣ م .
- التفكير اللساني في الحضارة العربية ، للدكتور عبد السلام المسدي وآخرون
- التراث اللغوي العربي ، جيوم بواز ، ترجمة أحمد حسن عبد العزيز وكمال شاهين .
- التفكير الصوتي عند العرب ، لهنري فليش ، ترجمة الدكتور عبد الصبور شاهين ، مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .

أعضاء هيئة التدريس ومعاونوهم بقسم اللغة العربية

م	الاسم	الدرجة العلمية	التخصص الدقيق	ملاحظات
١	د. زهير حسن العمري	أستاذ مشارك	الأدب العربي الحديث	رئيس القسم
٢	د. يسري محمد محمود	أستاذ مساعد	الدراسات اللغوية	منسق القسم
٣	د. عصام محمد قبيصي	أستاذ مساعد	الأدب القديم والنقد	
٤	د. محمود عبد العزيز عبد المعبود	أستاذ مساعد	النحو والصرف	
٦	د. أحمد عبد الله محمد النشمي	أستاذ مشارك	النحو والصرف	
٧	د. أحمد جبر حسينات	أستاذ مساعد	اللغويات	
٨	أ. عبد الهادي مداوي أحمد مهدي	محاضر	النحو والصرف	على رأس العمل
٩	أ. عبد الله علي عمران القحطاني	محاضر	البلاغة والنقد	مبتعث داخليا
١٠	أ. عبد الله صالح سالم الهمامي	محاضر	النحو والصرف	مبتعث داخليا
١١	أ. مرسل بن مسفر سعيدان آل فهاد	محاضر	النحو والصرف	مبتعث داخليا
١٢	أ. محمد إبراهيم أحمد عسيري	محاضر	الأدب العربي	مبتعث خارجيا
١٣	أ. نايف عبد الله حسين الحازمي	محاضر	الأدب العربي	مبتعث داخليا
١٤	أ. صالح سالم أحمد الحارثي	محاضر	الأدب العربي	مبتعث داخليا
١٥	د. عفاف عبد المنعم حسين	أستاذ مساعد	أدب ونقد	
١٦	د. عواطف إبراهيم عبد الله الحاج	أستاذ مساعد	الأدب والنقد	
١٧	د. نهله إبراهيم محمد إبراهيم	أستاذ مساعد	البلاغة و النقد	
١٨	د. أماني عبد الجواد أحمد	أستاذ مساعد	أدب ونقد حديث	
١٩	د. ولاء قسم السيد بشير	أستاذ مساعد	الأدب و النقد	
٢٠	د. سحر السيد مصطفى خطاب	أستاذ مساعد	اللغويات	
٢١	د. سحر مصطفى إبراهيم ألمعنا	أستاذ مساعد	البلاغة والنقد	
٢٢	د. منال سعيد عايش الخصاونة	أستاذ مساعد	الأدب و نقد	
٢٣	أ. أمل حسين خيراني	محاضر	الأدب والنقد	مبتعثة داخليا
٢٤	أ. سلوى زين العابدين مجذوب	محاضر	النحو و الصرف	
٢٥	أ. رشا عبد الرؤف الحبشي	محاضر	الأدب والنقد	
٢٦	أ. وفاء عليان اليأس الشديقات	محاضر	الأدب والنقد	
٢٧	أ. سامية الطيب حسين عباس	محاضر	النحو والصرف	
٢٨	أ. وضحي احمد ورقش	محاضر	اللغويات	مبتعثة داخليا
٢٩	أ. شادية محمد آل داهش	معيدة		مبتعثة داخليا
٣٠	أ. أمل شداد الحايك	معيدة		
٣١	أ. نادية صالح آل قطيع	معيدة		
٣٢	أ. جميله جابر الفيفي	معيدة		
٣٣	أ. ريم محمد عبد الله الجليل	معيدة		

لائحة الدراسة والاختبارات للمرحلة الجامعية

السنة الدراسية :

فصلان رئيسان وفصل صيفي إن وجد.

الفصل الدراسي :

مدة زمنية لا تقل عن خمسة عشر أسبوعاً تُدرّس على مداها المقررات الدراسية، ولا تدخل من ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية.

الفصل الصيفي :

مدة زمنية لا تزيد على ثمانية أسابيع ولا تدخل من ضمنها فترتا التسجيل والاختبارات النهائية، وتضاف خلالها المدة المخصصة لكل مقرر.

المستوى الدراسي :

هو الدال على المرحلة الدراسية، وفقاً للخطط الدراسية المعتمدة.

الخطة الدراسية :

هي مجموعة المقررات الدراسية الإجبارية والاختيارية والحرّة، والتي تشكل من مجموع وحداتها متطلبات التخرج التي يجب على الطالب اجتيازها بنجاح للحصول على الدرجة العلمية في التخصص المحدد.

المقرر الدراسي :

مادة دراسية ضمن خطة الدراسية المعتمدة في كل تخصص (برنامج) ويكون لكل مقرر رقم، ورمز، واسم، ووصف مفصل لمفرداته يميّزه من حيث المحتوى والمستوى عمّا سواه من مقررات، وملف خاص يحتفظ به القسم لغرض المتابعة، والتقييم والتطوير، ويجوز أن يكون لبعض المقررات متطلب أو متطلبات سابقة أو متزامنة معه.

الوحدة الدراسية :

المحاضرة النظرية الأسبوعية التي لا تقل مدتها عن خمسين دقيقة، أو الدرس السريري الذي لا تقل مدته عن خمسين دقيقة، أو الدرس العملي أو الميداني الذي لا تقل مدته عن مائة دقيقة.

الإنذار الأكاديمي :

الإشعار الذي يوجه للطالب بسبب انخفاض معدله التراكمي عن الحد الأدنى الموضح في هذه اللائحة.

درجة الأعمال الفصلية :

الدرجة الممنوحة للأعمال التي تبين تحصيل الطالب خلال فصل دراسي من اختبارات وبحوث وأنشطة تعليمية تتصل بالمقرر الدراسي

الاختبار النهائي :

اختبار في المقرر يعقد مرة واحدة في نهاية الفصل الدراسي.

درجة الاختبار النهائي :

الدرجة التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر في الاختبار النهائي للفصل الدراسي .

الدرجة النهائية :

مجموع درجات الأعمال الفصلية مضافاً إليها درجة الاختبار النهائي لكل مقرر، وتحسب الدرجة من مائة .

التقدير :

وصف للنسبة المئوية أو الرمز الأبجدي للدرجة النهائية التي حصل عليه الطالب في أي مقرر .

تقدير غير مكتمل :

تقدير يرصد مؤقتاً لكل مقرر يتعذر على الطالب استكمال متطلباته في الموعد المحدد، ويرمز له في السجل الأكاديمي بالحرف (ل) أو (IC) .

تقدير مستمر :

تقدير يرصد مؤقتاً لكل مقرر تقتضي طبيعة دراسته أكثر من فصل دراسي لاستكمالته ويرمز له بالرمز (م) أو (IP).

المعدل الفصلي :

حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب على مجموع الوحدات المقررة لجميع المقررات التي درسها في أي فصل دراسي وتحسب النقاط بضرب الوحدة المقررة في وزن التقدير الذي حصل عليه في كل مقرر درسه الطالب، انظر الملحق (ب).

المعدل التراكمي :

حاصل قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب في جميع المقررات التي درسها منذ التحاقه بالجامعة على مجموع الوحدات المقررة لتلك المقررات، انظر الملحق (ب).

التقدير العام :

وصف مستوى التحصيل العلمي للطالب خلال مدة دراسته في الجامعة.

العبء الدراسي :

مجموع الوحدات الدراسية التي يسمح للطالب التسجيل فيها في فصل دراسي، ويحدد الحد الأعلى والأدنى للعبء الدراسي حسب القواعد التنفيذية للجامعة.

نظام الاعتذار

أولاً : الاعتذار عن فصل

- يجوز للطالب الاعتذار عن الاستمرار في دراسة فصل دراسي دون أن يعد راسباً إذا تقدم بطلب الاعتذار قبل بداية الاختبارات النهائية بخمسة أسابيع على الأقل (حسب الفترة المعرفة في التقويم الجامعي). أما طلاب الكليات التي تطبق نظام السنة الدراسية فيجوز لهم الاعتذار قبل بداية الاختبارات النهائية بثمانية أسابيع على الأقل، وبالنسبة للدورات القصيرة فيجوز لهم الاعتذار قبل بداية الاختبارات بما يعادل ثلث مدة الدورة وفي جميع هذه الحالات لا بد أن يكون تقديم الطلب عبر البوابة الإلكترونية خلال الفترة المحددة، ويرصد للطالب تقدير (ع) أو (W) ويحتسب هذا الفصل من المدة اللازمة لإنهاء متطلبات التخرج.
- يجب ألا تتجاوز فصول الاعتذار فصلين دراسيين متتاليين أو ثلاثة فصول غير متتالية. أما طلاب الكليات التي تطبق نظام السنة الدراسية فلا يجوز الاعتذار لسنتين متتاليتين ويجب ألا تتجاوز سنوات الاعتذار سنتين دراسيتين غير متتاليتين طيلة بقاء الطالب بالجامعة ثم يطوى قيده بعد ذلك. ولمدير الجامعة الاستثناء من ذلك.

ثانياً : الاعتذار عن مقرر:

- يجوز للطالب الاعتذار عن الاستمرار في دراسة مقرر دراسي في الفصل الدراسي وفق الشروط التالية
- ١- يجوز للطالب الاعتذار عن مقررات طويلة بقائه في الجامعة خمس مرات كحد أقصى.
- ٢- يمكن الاعتذار عن مقرر في الفصل الواحد، ويجوز أن يكون أحدهما من مستوى الطالب.

- ٣ - لا يجوز الاعتذار عن مقرر له متطلب.
- ٤ - لا يجوز الاعتذار عن مقرر إذا كان عبء الطالب ١٢ ساعة فأقل .
- ٥ - أن يتقدم بطلب الاعتذار عن مقرر قبل بداية الاختبارات النهائية بخمسة أسابيع على الأقل، أما طلاب الكليات التي تطبق نظام السنة الدراسية فيجوز لهم الاعتذار قبل بداية الاختبارات النهائية بثمانية أسابيع على الأقل (حسب مواعيد الاعتذار عن الفصل).
- ٦ - يرصد للطالب تقدير (ع) أو (W) في المقرر.

التأجيل

يجوز للطالب التقدم بطلب تأجيل الدراسة قبل نهاية الأسبوع الأول من بدء الدراسة عبر البوابة الإلكترونية وفق الضوابط التالية:

١. ألا تتجاوز مدة التأجيل فصلين دراسيين متتاليين أو ثلاثة فصول دراسية غير متتالية.
٢. لا يجوز التأجيل سنتين متتاليتين لطلاب الكليات التي تطبق نظام السنة الدراسية، كما لا يجوز أن تتجاوز مدة التأجيل سنتين غير متتاليتين كحد أقصى طيلة بقائه في الجامعة، ثم يطوى قيده بعد ذلك، ويجوز لمجلس الجامعة في حال الضرورة الاستثناء من ذلك.

لا تحسب مدة التأجيل ضمن المدة اللازمة لإنهاء متطلبات التخرج.

إعادة القيد :

يمكن للطالب المطوي قيده التقدم بطلب إعادة قيده برقمه وسجله قبل الانقطاع وفق الضوابط الآتية:

- ١- أن يتقدم بطلب إعادة القيد خلال أربعة فصول دراسية (أو سنتين دراسيتين للكليات التي تطبق نظام السنة الدراسية) من تاريخ طي القيد، وذلك عبر البوابة الإلكترونية
- ٢- أن يوافق مجلس الكلية المعنية والجهات ذات العلاقة على إعادة قيد الطالب.

إذا مضى على طي قيد الطالب أربعة فصول دراسية فأكثر (أو سنتين دراسيتين للكليات التي تطبق نظام السنة الدراسية) فيمكنه التقدم للجامعة طالباً مستجداً دون الرجوع إلى سجله الدراسي السابق على أن تنطبق عليه كافة شروط القبول المعلنة في حينه ، ولمدير الجامعة الاستثناء من ذلك وفقاً للضوابط الآتية :

أ - موافقة مجلس الكلية التي يتبعها الطالب على إعادة القيد بعد النظر في أسباب الانقطاع مع إمكانية اشتراط إعادة دراسة بعض المقررات الدراسية التي سبق للطالب دراستها قبل الانقطاع بناء على توصية القسم المختص

ب - ألا تزيد مدة الانقطاع عن أربعة فصول دراسية إلا إذا حضر الطالب ما يثبت ممارسته لعمل أو دراسة لها علاقة بطبيعة الدراسة في تخصصه يقتنع بها مجلس الكلية.

ج - ألا يكون الطالب منذراً أكاديمياً.

د - أن يكون قد أنهى ما لا يقل عن ٢٥ % من متطلبات التخرج.

لا يجوز إعادة قيد الطالب أكثر من مرة واحدة، ولمجلس الجامعة في حال الضرورة. الاستثناء من ذلك لا يجوز إعادة قيد الطالب المطوي قيده إذا كان مفصولاً لأسباب تأديبية أو تعليمية.

الانقطاع عن الدراسة

إذا انقطع الطالب المنتظم عن الدراسة مدة فصل دراسي دون طلب تأجيل يطوى قيده من الجامعة، ولمجلس الجامعة طي قيد الطالب إذا انقطع عن الدراسة لمدة أقل، وبالنسبة للطالب المنتسب يتم طي قيده إذا تغيب عن جميع الاختبارات النهائية لذلك الفصل دون عذر مقبول.

الحرمان

على الطالب المنتظم حضور المحاضرات والدروس العملية، ويحرم من دخول الاختبار النهائي فيها إذا قلت نسبة حضوره عن (٧٥ %) من المحاضرات والدروس العملية المحددة لكل مقرر خلال الفصل الدراسي، ويعد الطالب الذي حرم من دخول الاختبار بسبب الغياب راسباً في المقرر ويرصد له تقدير محروم (ح) أو (DN) ويتم إقرار قوائم المحرومين في المقررات الكلية من قبل مجلس الكلية.

رفع الحرمان

يجوز لمجلس الكلية (التي تقدم المقرر) أو من يفوضه - استثناءً - رفع الحرمان والسماح للطالب بدخول الاختبار شريطة أن يقدم الطالب عذراً يقبله المجلس على ألا تقل نسبة الحضور عن (٥٠ %) من المحاضرات والدروس العملية المحددة للمقرر.

الفصل الأكاديمي :

يفصل الطالب من الجامعة في الحالات الآتية :

- إذا حصل الطالب على ثلاثة إنذارات على الأكثر لانخفاض معدله التراكمي عن الحد الأدنى (٢,٠٠) ويعطى فرصة رابعة من يمكنه رفع معدله التراكمي بافتراض حصوله على (٤٥ نقطة من دراسة ١٥ وحدة دراسية) على أن يتم احتساب ذلك آلياً، ويجوز لمدير الجامعة الاستثناء من ذلك .
- إذا لم يمه متطلبات التخرج خلال مدة أقصاها نصف المدة المقررة لتخرجه علاوة على مدة البرنامج، ولمجلس الكلية إعطاء فرصة استثنائية للطالب لإنهاء متطلبات التخرج بحد أقصى لا يتجاوز ضعف المدة الأصلية المحددة للتخرج وفق الشروط الآتية :
 - أ - أن يكون سبب التعثر مقبولاً لمجلس الكلية.
 - ب - أن يكون هناك تحسن في أداء الطالب في الفصلين الأخيرين ويقاس ذلك بأن يكون حاصل قسمة مجموع نقاط الفصلين على عدد الوحدات المسجلة فيهما لا يقل عن (٢,٠٠) من (٥,٠٠)، ولا يدخل في ذلك الفصل الصيفي ، ويجوز لمدير الجامعة الاستثناء من ذلك.

نظام التحويل

أولاً : التحويل من خارج الجامعة

يجوز بموافقة صاحب الصلاحية قبول التحويل من خارج الجامعة حسب القواعد المعتمدة من لجنة الشئون الطلابية ووفق الضوابط التالية:

أن يكون الطالب مقيداً في كلية أو جامعة معترف بها

ألا يكون مفصولاً من الجامعة المحول منها لأسباب تأديبية أو تعليمية

أن تنطبق عليه شروط التحويل المعتمدة

أن يدرس الطالب المحول ما لا يقل عن (٦٠ %) من المقررات في جامعة نجران حيث يقوم مجلس الكلية بمعادلة المقررات التي درسها الطالب خارج الجامعة بناءً على توصية الأقسام التي تقدم هذه المقررات، وتثبت في السجل الأكاديمي للطالب المقررات التي عودلت له، ولا تدخل في احتساب معدله التراكمي

أن تنتهي إجراءات التحويل خلال الفترة التي تحددها عمادة القبول والتسجيل، على أن ألا تتجاوز نهاية الأسبوع الثاني من بدء الدراسة وبعد استكمال الإجراءات النظامية يحصل الطالب على إشعار تحويل يمكنه من الدراسة حتى صدور البطاقة الجامعية

إذا اتضح بعد تحويل الطالب أنه سبق فصله لأسباب تأديبية أو تعليمية، فيعتبر قيده ملغي من تاريخ قبول تحويله للجامعة

ثانياً : التحويل من كلية إلى أخرى داخل الجامعة :

يجوز بموافقة صاحب الصلاحية التحويل من كلية إلى كلية أخرى داخل الجامعة حسب القواعد المعتمدة من لجنة الشئون الطلابية ووفق الضوابط التالية:

يجب ألا يقل معدل الطالب التراكمي في كليته عن (٢ من ٥)

ألا يكون سبق له التحويل خلال دراسته الجامعية

أن تكون المدة النظامية المتبقية له في الجامعة كافية لإكمال متطلبات التخرج

أن يتقدم الطالب لعمادة القبول والتسجيل بطلب التحويل من كلية إلى كلية أخرى ويقوم بتعبئة النموذج الخاص بذلك وبعد انتهاء إجراءات التحويل يحصل الطالب على إشعار يمكنه من الدراسة في الكلية المحول إليها

ستكمل جميع إجراءات التحويل خلال الفترة التي تحددها عمادة القبول والتسجيل على ألا تتجاوز الأسبوع الأول من الدراسة

تثبت في السجل الأكاديمي للطالب المحول من كلية إلى أخرى جميع المواد التي سبق له دارستها ويشمل ذلك التقديرات والمعدلات الفصلية والتراكمية طوال دراسته في الجامعة

ثالثاً : التحويل من تخصص إلى تخصص آخر داخل الكلية:

يجوز بموافقة صاحب الصلاحية التحويل من تخصص إلى تخصص آخر داخل الكلية حسب القواعد المعتمدة من لجنة الشئون الطلابية ووفق الضوابط التالية:

- أن يكون قد أمضى الطالب فصلاً دراسياً في تخصصه على الأقل
- لا يحق للطالب التحويل داخل الكلية من تخصص لآخر أكثر من مرتين خلال دراسته الجامعية بالكلية.

- أن تكون المدة النظامية المتبقية له في الجامعة كافية لإكمال متطلبات التخرج.
- تثبت في السجل الأكاديمي للطالب المحول من تخصص لآخر جميع المواد التي سبق له دراستها، ويشمل ذلك التقديرات، والمعدلات الفصلية، والتراكمية طوال دراسة في الجامعة، والإنذارات إن وجدت.

طريقة حساب المعدل الفصلي والتراكمي

الدرجة المنوية	التقدير	رمز التقدير	وزن التقدير من ٥
١٠٠-٩٥	ممتاز مرتفع	أ+	٥,٠٠
٩٠ الي اقل من ٩٥	ممتاز	أ	٤,٧٥
٨٥ الي اقل من ٩٠	جيد جدا مرتفع	ب+	٤,٥٠
٨٠ الي اقل من ٨٥	جيد جدا	ب	٤,٠٠
٨٠ الي اقل من ٨٥	جيد مرتفع	ج+	٣,٥٠
٧٥ الي اقل من ٨٠	جيد	ج	٣,٠٠
٧٠ الي اقل من ٧٥	مقبول مرتفع	د+	٢,٥٥
٦٥ الي اقل من ٧٠	مقبول	د	٢,٠٠
٦٠ الي اقل من ٦٥	راسب	هـ	١,٠٠

وتحسب النقاط بضرب عدد الوحدات المقررة في وزن التقدير الذي حصل عليه في كل مقرر درسه الطالب، وفقا للجدول الآتي :

(الفصل الاول)

المقرر	عدد الوحدات	الدرجة المنوية	رمز التقدير	وزن التقدير	النقاط
١٠٣ سلم	٢	٨٥	ب+	٤,٥	٩
٢٤٢ كم	٣	٧٠	ج	٣,٠٠	٩
٢٣٥ رياض	٣	٩٢	أ	٤,٧٥	١٤,٢٥
٣١٢ فيز	٤	٨٠	ب	٤,٠٠	١٦
المجموع	١٢				٤٨,٢٥

$$\text{معدل الفصل الاول} = \frac{\text{مجموع النقاط (٤٨,٢٥)}}{\text{مجموع الوحدات (١٢)}} = ٤,٠٢$$

(**المعدل التراكمي**) : هو حاصل قسمة النقاط التي حصل عليها الطالب في جميع المقررات التي درسها منذ التحاقه بالكلية على مجموع الوحدات، وفقا للمثال الآتي :

(الفصل الثاني)

النقاط	وزن التقدير	رمز التقدير	الدرجة المنوية	عدد الوحدات	المقرر
١٠	٥,٠	أ+	٩٦	٢	١٠٣ سلم
١٢	٤,٠	ب	٨٣	٣	٢٤٢ كم
١٢	٣,٠	ج	٧١	٤	٢٣٥ رياض
١٢	٤,٠	ب	٨١	٤	٣١٢ فيز
٤٦				١٢	المجموع

$$\text{معدل الفصل الثاني} = \frac{\text{مجموع النقاط (٤٦)}}{\text{مجموع الوحدات (١٢)}} = ٤,٠٢$$

$$\text{المعدل التراكمي} = \frac{\text{مجموع النقاط (٤٦+٤٨,٢٥)}}{\text{مجموع الوحدات (١٢+١٢)}} = ٣,٨٣$$

يبني على المعدل
التراكمي قياس التقدير
العام للطالب في المرحلة
الجامعية.

مراتب الشرف

تمنح مرتبة الشرف الأولى للطالب الحاصل على معدل تراكمي من (٤,٧٥) إلى (٥,٠٠) عند التخرج، وتمنح مرتبة الشرف الثانية للطالب الحاصل على معدل تراكمي من (٤,٢٥) إلى أقل من (٤,٧٥) عند التخرج. ويشترط للحصول على مرتبة الشرف الأولى والثانية ما يلي:
ألا يكون الطالب قد رسب في أي مقرر درسه في الجامعة أو في جامعة أخرى.
أن يكون الطالب قد أكمل متطلبات التخرج في مدة أقصاها متوسط المدة بين الحد الأدنى والحد الأقصى للبقاء في كليته.
أن يكون الطالب قد درس في جامعة نجران ما لا يقل عن (٦٠ %) من متطلبات التخرج.